



প্রথম ভাগ

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার

প্রণীত

প্রকাশক

শ্রীআশুতোষ ধর

আশুতোষ লাইব্রেরী

৫৫ কলেজ কোয়ার্টার, কলিকাতা,

চতুর্থ সংস্করণ

১৩৩৮

ছাব্বয় স্মৃতি

নদীর পাড়ে.....তিন রঙের ছবি, মুখপত্র ।

খোকন সোণামণি ৬	‘মচ্ছ ধরিবে বাইবে হুধে’ ... ৫৯
হাল রাখে গাই ৭	হাল জোড় হাত করিয়া ভগবান্কে
ভূত্যে ধরে হাতা ১৯	প্রণাম করিল ৭
বাড়ী কিলে এলে ৭	বাগত ৭১
সাদা পড়িয়া যায় ২৩	‘কি সিঁধিই করিয়া দিয়াছেন,
পড়া শুনিয়া সকলে খুসী ... ৭	সোজা !’ ৭
বই চোর ২৯	‘কেমন রাজ্যটাকা পরিয়াছি।’... ৭
দোয়াত চোর ৭	পুরস্কার-বিতরণ সভা ... ৭৬
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ৩৬	বাপের পায়ে প্রণাম করিতে
পুকুরের জলে কেলিয়া দেয় ... ৪৭	‘চলিল ৮০
আহা! ছানাটিকে কি করিয়া	একা একা কালমুখ চার বাড়ী
বাচাইবে। ৭	গেল ৭

চিন্টি কাটিতে লাগিল ৮০

কলিকাতা

৫নং কলেজ স্কোয়ার,

শ্রীনারসিংহ প্রেসে

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র দত্ত কর্তৃক

মুদ্রিত

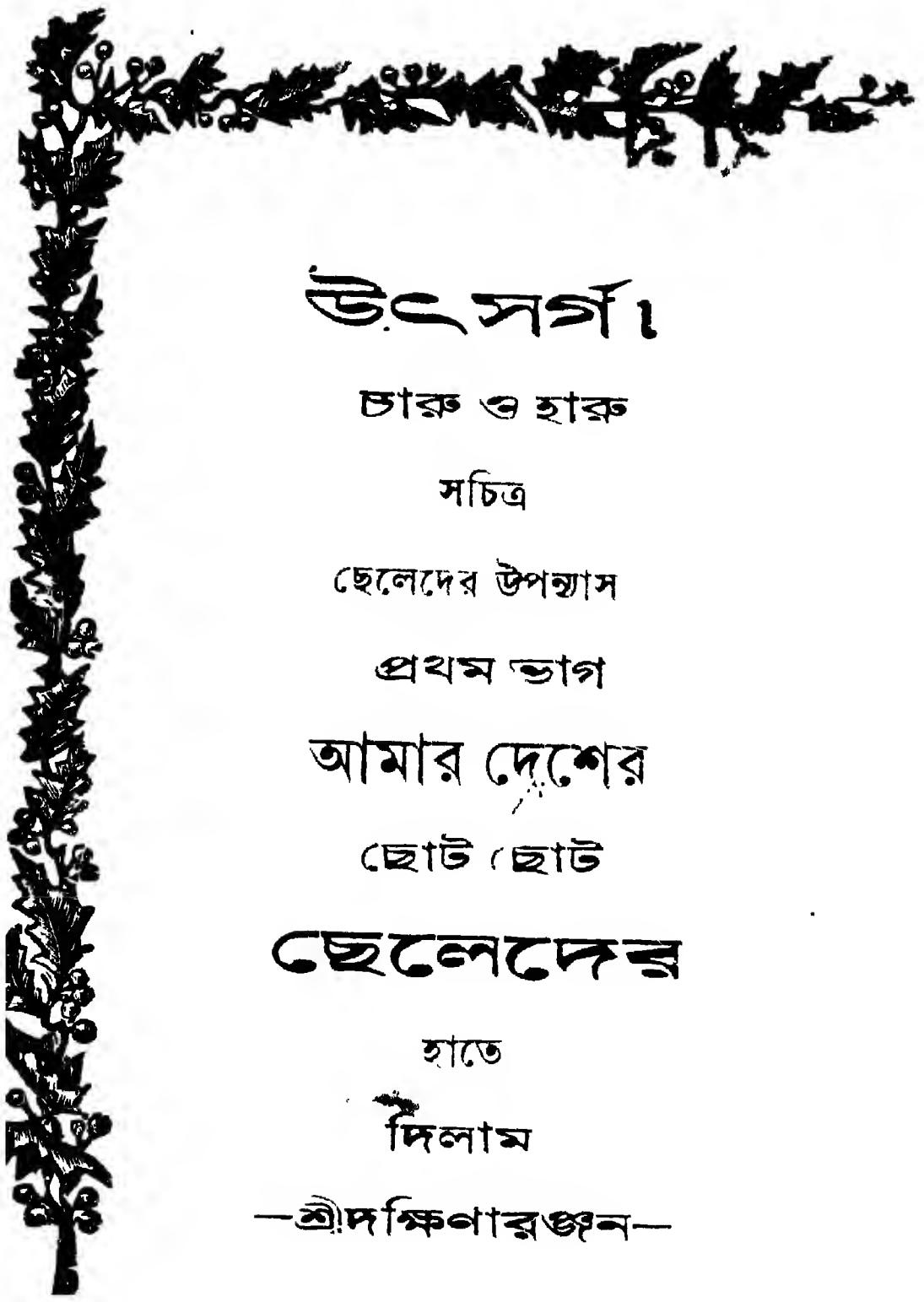
**

মেসার্স কে, ভি, সেন ব্রাদার্স

চিত্রাঙ্কিত



এইকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত



উৎসর্গ।

ভারু ও হারু

সচিত্র

ছেলেদের উপন্যাস

প্রথম ভাগ

আমার দেশের

ছোট ছোট

ছেলেদের

হাতে

দিলাম

—শ্রীদক্ষিণারঞ্জন—

চাকর ও হাকর—উপহার পৃষ্ঠা

পরম আদরের

শ্রীমান **হাকর**

সোণার হাতে

চাকর ও হাকর

উপন্যাস

(প্রথম ভাগ)

র

উপহার

দিলাম

খোকা !

এই উপন্যাস পড়িয়া, চাকর ও হাকর এই দুই জনের মধ্যে তোর
কার মত হইতে ইচ্ছা হয়, এইখানে তাহা লিখিয়া রাখিস্ । ইতি ।—

তারিখ

১৩মে ৭৭
নং

শ্রী

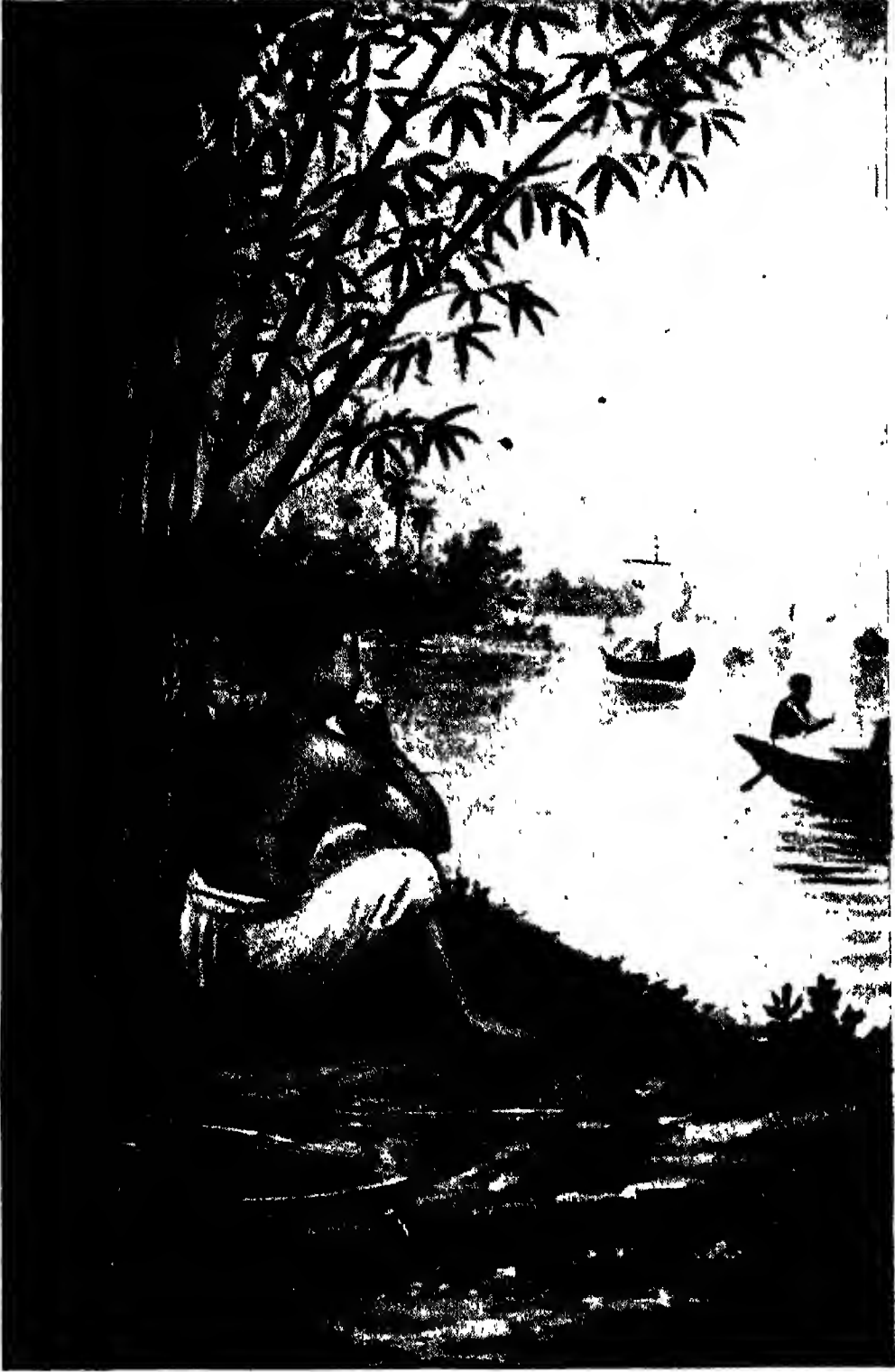
র মত

হ'ব

শ্রী

তারিখ—

হারু—



দীর পাড়ে—

চার ও হারু—সচিত্র ছেলেদের উপহাস।

২৭—পৃষ্ঠা।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

কপনাথপুর,—

কৃষ্ণরায় জমীদার চৌধুরী ঠাকুর ।

ঐশ্বর্যের তাঁহার সীমা নাই ।

প্রকাণ্ড দীঘি, দীঘির পর বাগান, বাগানের পর
উঁচু দেয়াল, দেয়ালের তিন দিকে তিনটি দেউড়ী ;
সম্মুখের দেউড়ীর উপরে সিংহ । সিংহ ঘাড় বাঁকাইয়া
কেশর ফুলাইয়া দাঁড়াইয়া রহিয়াছে ।

সেই দেউড়ীৰ ভিতৰ দিয়া গেলে আবার সুন্দর
বাগান, তাহার পর নাট-মন্দির, আঙ্গিনা, তাহার পর
চকমিলান মস্ত চৌ-তলা বাড়ী।

সিপাই বরকন্দাজ দাস দাসী লোকজন রায়ত
প্রজায় ধরে না।

তুই ক্রোশ দূরের গ্রাম হইতে বাড়ীর চূড়া দেখা
যায় ; প্রতি প্রহরে নহবতের বাজনা শোনা যায় ;
দেবমন্দিরে কঁাসর ঘণ্টার সুর উঠে ; দীঘিতে রাজহাঁস
সঁাতার কাটে ; বাগানে ময়ূরগুলি পেখম খুলিয়া
নাচে।

—তা'র

একমাত্র পুত্র—‘চাৰু’ খোকন সোণামণি

আদরে তাহার পদ ছোঁয় না ধরনী।

(২)

কপনাতথপুর,—

হুঃখী পরাণ ; জমী জমা নাহিক প্রচুর ।

শুধু তাহার ছোট একখানি ক্ষেত ।

ছোট ছোট ঢেউ তুলিয়া আকা বাঁকা নদী চলিয়াছে,
সেই নদীর পাড়ে, খেজুর বন, বেত বন, বাঁশ
বনের পাশ দিয়া ছোট পথ, সেই পথের কাছে,
গাছের ছায়ায় ছোট একখানি বাড়ী ।—ভাঙ্গা কুঁড়ে ;
চালে খড় নাই, ভাল বেড়া নাই, হু হু বাতাস
লাগে ; কোন রকমে বাঁধন ছাঁদন দিয়া, পরাণ,
থাকে ।

পাড়া-পড়শীও বড় কেহ নাই । যাহারা আছে
সকলেরই বাড়ী গাছ-পালার আড়ালে একটু দূরে দূরে ।
একা একখানি বাড়ীতে থাকে ; নিজের ঐ জমীটুকু,
হুইটি রসদ আর একটি গাই, এই শুধু তাহার সম্বল ।
মাথার ঘাম পায়ে ফেলিয়া অষ্ট প্রহর খাটিয়া হু'বেলার
চারিটি অন্ন তাহার যুটে ।

—হারু—

কেবল, যখন ভোরের বাতাস ঝিঝিঝি করিয়া
গাছের পাতা নাড়াইয়া দিয়া যায়, ভোরের পাখীর মধুর
সুরের সঙ্গে ছোট নদী কুলু কুলু গান গাইয়া উঠে,
পাতার ফাঁকে ফাঁকে ঝিকি মিকি রোদ আসিয়া ছোট
উঠানটিতে পড়ে, তখন দূরে মাঠের দিকে চাহিয়া
পরানের মন আনন্দে ভরিয়া যায়। পরান ডাকে—
—“হারু !”

তা'র
একটি মাত্র ছেলে 'হারু'
আর কেহ নাই।
পরান যায় হালে ; সাথে
হারু রাখে গাই।

(৩)

উদ-নিওঁরাণ পুতুল সোণামণি খোকন্ চারু ;—
খোকনকে লইয়া সকলের কাড়াকাড়ি। কে আগে
আসিয়া খোকনকে কোলে নিবে, কে সকলের চাইতে
ভাল জিনিষটুকু খোকনের হাতে দিবে,—সকলের
ছুটাছুটি।

খোকনের মা নাই। মাসী, পিসী, খুড়ী, জেঠী,
দিদি, দিদিমা, মামী, খোকনকে ছাড়িয়া কেহ নড়েন
না। খোকনের গায়ে পায়ে গহনা ধরে না ; মাথার
টুপিতে মাণিক ঝিক্ ঝিক্ করে, যত গহনা চিক্চিক্
করে, জরীর পোষাক জরীর জুতা জরীর চাদর
ঝক্ঝক্ করে।

খোকনের জন্ম, রাত পোহাইলেই—ক্ষীর, সর,
ননী, ছানা, সন্দেশ। খোকন্ কত খায় কত ছড়ায়।

রূপার পুতুল, পিতলের ঘোড়া, কাঠের হাতী, রঙ-
করা গাড়ী, ভেঁপু, বাঁশী, খোকনের কত কি। খোকন্
ঘোড়া ফেলিয়া দিয়া গাড়ীতে উঠে, গাড়ী ফেলিয়া
দিয়া হাতীতে চড়ে, কত পুতুল ভাজে, কত বাঁশী
ফেলিয়া দেয়। খোকনের কত ভেঁপু মাটিতে গড়ায়,

কত জুতা হারাইয়া যায় ; খোকন্ এক জুতা ফেলিয়া
দিয়া আর এক জোড়া পরে, সে জুতা ফেলিয়া দিয়া
নূপুর পায়ে পরে ।

চারিদিকের লোক কত খুসী হইয়া ছুটিয়া আসিয়া
হাততালি দিয়া বলে,—“খোকন্ সোণা, খোকন্ সোণা,
নাচ তো !”

খোকন্ নাচে
খোকন্ হাসে, খেলে, নাচে, গায়,
ঝুঝু নূপুর পায় ।

দাঁড়ের উপর হীরামণ, খাঁচার মধ্যে সোণাকাণি
ময়না, খোকনের নূপুরের বাজনা শুনিয়া বলিতে-
ছিল,—“ঝুঝু ঝুঝু ঝুঝু ;” “খোকন্ কি খা’বে”
“জল আন” “কে রে” “রাম রাম বল” ; আর খল
খল করিয়া হাসিতেছিল ।

খোকন্ ঝুঝু ঝুঝু করিয়া তাহাদের কাছে ছুটিয়া
আসিল, তাহাদিগকে ভেজ্‌চাইল, ধমক দিল, আর,
হাসিয়া গলিয়া পড়িল ।

হাসিয়া খেলিয়া খোকনের দিন যায় ।

(৪)

দুঃখ ছিলে হারু ; অতটুকু ছিলে, গাই
রাখে, কাঠ কুড়ায়, গাইয়ের দুধ দুহিবার সময় বাছুর
ধরে, কোঁচড়ে মুড়ি বাঁধিয়া বাপের সঙ্গে মাঠে যায়
আর নদীর ধারে ছুটাছুটি করে ।

কাল চেহারা, আর, ভারি চঞ্চল । কাল পাথরে
কোদাই ছোট মূর্তিটি, যেন, সারা সঙ্গে দুষ্টামি
আঁকা ! সে কি স্থির থাকে ? কোঁচড় খুলিয়া মুড়ী
খায়, জলে ছোট ছোট ঢিল ফেলে, তাহাতে টুব্ টুব্
করিয়া শব্দ হয় আর হারু হাততালি দিয়া নাচে ।

বুধীর বাছুরটি যে ছিল, সেটি কিছুদিন হয় মারা
গিয়াছে । তাহার জন্য ছোট ছিলে হারুর মন কেমন-
কেমন করে । বাছুরটি কেমন নাচিয়া নাচিয়া আসিত,
এদিক ওদিক ছুটিয়া বেড়াইত, তাহার সঙ্গে কত
খেলিত ; আবার ছুটিয়া যাইত । সেও তো তাহারই
মত ছোট ছিল ; সে কেমন সুন্দর ছিল, তাহার জন্য
মন কেমন করিবে না ?

আহা, হারুর সে বেদনা আর কেহ কি বুঝিবে !

—হাঙ্গ—

হাঙ্গ বুধীকে কত যত্ন করে, ভাল ভাল ঘাস
খাওয়ায়, বুধীর সঙ্গে বাছুরটির কথা, আরও কত
কথা বলে !

বাঁশ বনের উপর দিয়া ও কি ডাকিল ?—

“বৌ কথা কও” “বৌ কথা কও” ।

বৌ-কথা-কও পাখী ডাকিতে ডাকিতে উড়িয়া
গেল, অমনি হাঙ্গ তাহার সুরে সুর মিলাইয়া ডাকিল,
—“বৌ কথা কও, বৌ কথা কও” ।

পাখীর সুরে আর ছোট ছেলের মধুর সুরে নদীর
পাড়টি ভরিয়া গেল ।

হাঙ্গ বাপের সঙ্গে সঙ্গে ধানের ছোট অঁটিটি
মাথায় করিয়া, বুধীগাইকে আগে আগে নিয়া, সন্ধ্যার
অঁধারে বাড়ী আসে ।

(৫)

সোণামণি খোকন্ চাকুর ছ' বছরে পা পড়ি-
য়াছে। এক দিন, জমীদার-বাড়ীতে খুব ধুম-ধাম।

খোকন্মণির হাতে-খড়ি।

নাটমন্দিরে শানাই, ঢোল, উঠানে জগন্নাথ বাজিয়া
উঠিল। খাওয়া, দাওয়া, উৎসব।

হাতে-খড়ি হইয়া গেলে কয়েক দিন পর, চৌধুরী-
ঠাকুর কৃষ্ণরায়, লোকজন গালপাট্টা-ওয়ালা বরকন্দাজ
সঙ্গে, জাঁকাল সাজপোষাক পরাইয়া দিয়া হীরার পাগড়ী
মাথায় জড়াইয়া দিয়া, রূপার মকর-মুখের হাতল নূতন
পান্ডীতে চড়াইয়া দিয়া, সোণার দোয়াত কলম হাতে
দিয়া, খোকন্ সোণাকে পাঠশালায় পাঠাইলেন।

পাঠশালায় লাল কাপড়ের ঝালর, নীল কাপড়ে
মোড়া একটি জলচৌকী, তাহার উপর খোকন্ চাকুর
রাজপুত্রের মত পাঠশালা আলো করিয়া বসিল, আর,
লিখিতে গিয়াই—কাঁদিয়া ফেলিল।

অমনি ছুটি। খোকন্ বাড়ী ফিরিয়া আসে।

খোকন্ বাডী আসিতেই এ আসিয়া খোকন্কে
কোলে নেয়, ও আসিয়া খোকন্কে কোলে নেয়, মাসী
পিসী সকলে আসিয়া খোকন্কে কোলে নেন ; খাবার,
খেল্না সকলে ছুটিয়া আনিয়া খোকনের হাতে দেন ।

খোকনের তখন মুখে হাসি ধরে না !

এমনি নিত্য । বাড়ীতে রেকাবে রেকাবে ক্ষীৰ,
ছানা, সন্দেশ তৈয়ার থাকে, খাইয়া, গাড়ী ঘোড়া বাঁশী
নিয়া খোকন্ খেলিতে ছুটে

“হেইও !”—চিঁহী চিঁহী—ঘোড়া ছুটে ।

কি মজা !

পৌঁ পৌঁ পৌঁ বাঁশী বাজে !—

কি মজা !

খেলিয়া টেলিয়া আসিয়া, সন্ধ্যা হইতে না হইতে—

ঘুম !

কি মজা !!

(৬)

নদীৰ উপৰ দিয়া “কক্ কক্” কৰিয়া বকেৰ ঝাঁক উড়িয়া যাইতেছিল। হাৰু জিজ্ঞাসা কৰিল, —“বাবা, এত বক কেন ? বকেৰা কোথায় যায় ?” নদী দিয়া বড় বড় নৌকা যায়, হাৰু জিজ্ঞাসা কৰে, —“বাবা, নৌকায় কি নিয়া যায় ?”

হাৰু বাপেৰ সঙ্গে মাঠে যায়, সারা পথ হাৰু বাপেৰ কাছে কত কথা জিজ্ঞাসা কৰে।

গ্রামেৰ কত ছেলে পাঠশালায় পড়ে ; পৰাণ এক-এক সময় মনে কৰে, হাৰুকে পড়িতে দেই। কিন্তু পাঠশালাৰ মাহিয়ানার যোগাড় কৰিতে না পারিলে তো হাৰুকে পড়াইতে পারিবে না ; নিজেৰ অল্প একটু জমী, তাহাতে কুলায় না, পৰাণ পাড়া-পড়শীৰ জমী চষে, ধানের ভাগ পায় কি কলাইয়ের ভাগ পায়, তাহাই দিয়া কোন রকমে তাহার দিন চলে ; কি কৰিয়া হাৰুকে পড়িতে দিবে ? পৰাণ, মনের কথা, মনের কষ্ট মনেই চাপিয়া রাখে।

আহা, ছঃখীৰ মনের কথা বুঝি মনেই ফুৰায় !

শেষে সে অনেক দিন ভাবিল। ভাবিয়া ঠিক কৰিল, “আমার তো কিছু নাই, হাৰুকে যদি পড়াই, বড় হইলে লিখিয়া পড়িয়া হাৰু সুখে থাকিবে। আমার

যা' হয় হউক, আহা, হারু যদি লিখিয়া পড়িয়া ভাল হয়।—” ভাবিতেও তাহার মন আনন্দে ভরিয়া উঠিল। পরাণের চক্ষু জলে ভরিয়া আসিল। কিন্তু, কি করিয়া পরাণ হারুর পাঠশালার মাহিয়ানার যোগাড় করিবে ?

একদিন, পরাণ তাহার গরুটি বেচিয়া ফেলিল। গরুটি বেচিয়া, মনের কষ্টে পরাণের দুই বেলা আহার ঘুচিয়া গেল। কিন্তু, পরাণ, সে কষ্ট বুক চাপিয়া সামুলাইয়া লইল।

গরুটি বেচিয়া, পরাণ, কয়েকটি টাকা পাইল।

বুধী চলিয়া গেলে হারুর মন বড়ই ছটফট করিতে লাগিল। হারু বাপকে জিজ্ঞাসা করিল,—“বাবা, বুধীকে দিলে কেন ? বুধীকে নিয়া গেল কেন ? বুধী আর আসে না কেন ?”

হারুর বাবার চক্ষু ছল ছল জলে ভরিয়া উঠে।

কয়েক দিন গেল। সরস্বতী-পূজার দিন হাতে-খড়ি দিয়া, তাহার পরে হারুর বাপ হারুকে একদিন পাঠশালায় নিয়া গেল। কত পড়ুয়া যাইতেছে। হারু পাঠশালায় যাইবে ! বাপের সঙ্গে, তাহাদের সাথে সাথে যাইতে হারুর বড়ই ভাল লাগিতে লাগিল। পাঠশালায় গিয়া হারু দেখিল, কত ছেলে ! অনেকে

তাহারই মত ছোট ছোট ! সকলেই লিখিতেছে ।
হারুর যেন, মন নাচিতে লাগিল ।

পরান, হারুকে পাঠশালায় লিখিতে দিল ।

পাঠশালার বারান্দায় বসিয়া, পরান, দেখিতেছিল ।
পরান যখন দেখিল, হারু লিখিতেছে, তখন পরানের,
আহা, সকল ছুঃখ দূর হইয়া গেল ; পরান, কত সুখে,
কত কথাই ভাবিতে লাগিল ।

আর হারু ? হারু যখন সকল ছেলের সঙ্গে বসিয়া
লিখিতে পাইল, তখন হারুর ছোট বুকটুকুর মধ্যে কি
আনন্দ খেলিতে লাগিল ।

সেদিন বাড়ীতে গিয়া হারুর মনে সুখ ধরে না ।
কা'ল আবার কতক্ষণে পাঠশালায় যাইবে, সকল
ছেলের সাথে সেও লিখিতে পারিবে,—

কি মজা !

রাত্রে হারুর ভাল করিয়া ঘুম আসে না, কা'ল
পাঠশালায় গিয়া নিজে নিজে আখরগুলি যদি লিখিতে
পারে—

—তবে কি মজা !

বাবাকে আনিয়া সেগুলি দেখাইবে,—

কি মজা !

আহা, এত দিন কেন লিখিতে পাই নাই ।

(৭)

দিনের পর দিন যায় ।

এইরূপে,—

চার ও হার দুই জনে এক পাঠশালায় পড়ে ।

ক্রমে দিন যাইতে লাগিল ।

খোকন্ বাবু চার পড়ে কি রকম, শুনিবে ?—

খোকন্ চার পাঠশালে যান

ছিঁড়েন ছ' এক পাতা ।

পাস্তোয়া খান, হাসেন্, আসেন্,

ভৃত্যে ধরে ছাতা ।

ইহার বই ছিঁড়িয়া, উহার পাততাড়ি ছুড়িয়া, উহার
শ্লেট ভাঙ্গিয়া দিয়া, উহার কলম কাড়িয়া নিয়া, ইহাকে
দুই চাপড়, উহাকে দুই আঁচড়, উহার মুখ ভেঙ্গ্‌চান,
এই সব পড়া করিয়া চার বাড়ী যায় ।

বাড়ীতে পৌঁছিতে না পৌঁছিতে লোকজন ছুটিয়া
আসিয়া খোকনের মুখের ঘাম মুছাইয়া, কোলে কাঁধে
করিয়া নেয় ।

হারু গরীবের ছেলে, এক কোণে একটা ছেঁড়া চটে
বসিয়া লেখে। যেমন ছুঁটে তেমন চঞ্চল ; কিন্তু, ঐ
বই দোয়াত কলমগুলির মধ্যে তাহার যত মন !
দেখিতে দেখিতে পড়াটুকু শিথিয়া ফেলে।

হারুর হাতের লেখা দিন দিন কেমন সুন্দর
হইতেছে ! পড়া দিতে গিয়া হারু একদিনও ঠেকে না,
একটিরও উত্তর দিতে ভুল করে না, শ্রেণীতে হারু
সকলের উপরে থাকে।

লিখিয়া পড়িয়া কালি-ঝুলি মাখা হারু বাড়ী যায়।

হারু যায় পাঠশালায়

লেখে পড়ে খেলে,

দরিদ্রের ছেলে হারু,

খায় চাট্টি পাস্তা ভাত

বাড়ী ফিরে' এলে।

এইরূপে দিন যায়।

চারুর,—ক্রমে এখন আজ এ অসুখ, কা'ল সে অসুখ,
আজ বাড়ীতে এটা ছিল, কাল বাড়ীতে ৬টা ছিল, আজ
গান, আজ পুতুল নাচ, আজ পূজা, আজ নিমন্ত্রণ। এই
সব বলিয়া বলিয়া চারু পাঠশালা কামাই করে। যে

দিন সে পাঠশালায় আসে, সাজ পোষাক করিয়া, বুক ফুলাইয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, এ শ্রেণীতে ও শ্রেণীতে গিয়া বাহাছরী করে, ইহার উহার সাথে ঝগড়া করে ; পড়া পারে না, আর সকলের নীচে পড়িয়া থাকে ।

তাহাতে কি ? পড়া না পারিলে, কাঁদিলেই চাকর ছুটি !

হারুর, বাড়ীতে কত কাজ ; কলার পাতা পোড়াইয়া ক্ষার তৈয়ার করিয়া তাহা দিয়া কাপড় কাচিয়া লয়, বাপের সঙ্গে ঘরের বেড়া বাঁধে, গোহাল পরিষ্কার করে, ধান শুকাইতে দেয় । তবু কি হারু ছুঁটামি করিতে ছাড়ে ? হারু এক ধনুক তৈয়ার করিয়াছে ; এবার বারোয়ারি পূজার সময় হারু যে যাত্রা গান শুনিয়াছিল, সেই যাত্রাগানে যেমন ধনুক ছিল, ঠিক তেমনি ! তাহা দিয়া সাঁই সাঁই করিয়া পাটকাটীর বাগগুলি ছোড়া যায় ! সেইটি দিয়া সে বাগ ছুড়িয়া খেলে । নিড়েন লইয়া কুঁড়ের পাশে মাটি খুঁড়িয়া ছোট ছোট গাছ লাগায় ; আর ছোট ছোট কলার খোলের নৌকা তৈয়ার করিয়া নদীর জলে ভাসায় ।

স্রোতে হারুর নৌকা কতদূর চলিয়া যায় !

তখন হারুর কি মজা !

কিন্তু হাৰু একদিনও পাঠশালা কামাই করে না। কতদিন বৃষ্টিবাদলে ভিজিয়া, রাস্তায় কত কাদা ভাঙ্গিয়া পাঠশালায় আসিতে হইয়াছে; তাহাতে কি? হাৰু ঘোষ-বাড়ীর চণ্ডীমণ্ডপের ছাঁচ-তলায় একটু আসিয়া দাঁড়ায়, তাহার পর প্লেট মাথায় দিয়া, আর যদি মানপাতা পায় তো মানপাতা মাথায় দিয়া এক দৌড়ে গিয়া পাঠশালায় উঠে।

হাৰুৰ পড়া দেওয়া হইয়া গেলে, হাৰু, আর আর ছেলেরা যে সব সুন্দর সুন্দর বই পড়ে, শ্রেণীতে শ্রেণীতে গিয়া তাহা দেখে। আর ভাবে, আমি কবে এই গুলি পড়িব।

উৎসাহে, দেখিতে দেখিতে হাৰু এক বই ছাড়াইয়া আর এক বই পড়ে; যেদিন নূতন শ্রেণীতে উঠে, নূতন বই পড়ে, সে দিনটি তাহার কি সুখে কাটে।

চাৰু, পড়ুক না পড়ুক, নূতন শ্রেণীতে উঠিতে বাধা নাই। নূতন শ্রেণীতে উঠে, নূতন বই পায়, আর কি?

এইরূপে বছরের পর বছর যাইতে লাগিল।

(৮)

শেষ-বাড়ীর বকুল তলায় যত ছেলের
খেলিবার আড্ডা। পাঠশালার সকল ছেলে এইখানে
খেলে।

নবীর পুতুল চারু খেলিতে গিয়াও কাহারও সঙ্গে
পারে না। একটু দৌড়াইলেই যেন কতই হাঁপাইয়া
পড়ে; ঘামিয়া তাহার চক্ষু মুখ যেন লাল হইয়া উঠে।
ফুরফুরে' চেহারা; সোণার কার্তিকটির মত সে
সুন্দর; পাছে গায়ে ধূলা লাগে, জামা ময়লা হয়, তাই
সকলের পিছনে খেলে, নয় তো খেলা ফেলিয়া পলাইয়া
আসে! আর, প্রায়ই মিছামিছি খেলার সাথীদের সঙ্গে
ঝগড়া করে, যা' খুসী তা'ই গালাগালি করে, ভ্রুকুটি
করে, রাগিয়া অস্থির হয়।

এইজন্য চারুকে লইয়া খেলিতে কেহই বড় ভাল-
বাসে না।

যেমন লেখাপড়ায়, তেমনি খেলায় হারু যত
ছোট ছেলের সর্দার। হারু সকলকে লইয়া খেলে।
ছুটাছুটি-খেলা, হা-ডু-ডু-ডু-খেলা, কোন খেলাতেই হারুর
সঙ্গে কেহ পারে না। যখন খেলে, তখন হারুকে যেন



—সাদা পড়িয়া যায়—



সকলের মধ্যে বীর বলিয়া মনে হয়। দিনে দিনে হারুর শরীর কি সুন্দর গড়নের হইয়াছে। যেন, পিটিয়া গড়া। যেমন কাল, তেমনি সুন্দর। কালর কি তোমরা নিন্দা কর? কাল যে কত সুন্দর, হারুকে দেখিলে বুঝা যায়। চওড়া বুকের পাটা, হাড়ে-মাসে জড়ান দিব্য চেহারা; যখন দৌড়ায়, কি সুন্দর দেখা যায়।

হা-ডু-ডু-ডুর ডাক দিয়া হারু যখন ছুটে, তখন চারিদিকে সকল ছেলের মধ্যে যেন সাড়া পড়িয়া যায়।

ছুটিতে, গাছে চড়িতে, সাঁতার কাটিতে, হারুর সমান আর কেহই নাই।

হারুকে না হইলে ছেলেদের কোন খেলাই হয় না।

আর কয়েকটা ছেলে আছে ভারি ছুঁট, তাহাদের একটার নাম পঞ্চু—কি না পঞ্চানন, একটার নাম নিবারণ, একটার নাম মতি, একটার নাম ভূতো, আর একটার নাম হরিশ। চারু এই ছুঁটগুলির সঙ্গে গিয়া মিশে আর দূরে গিয়া হারুকে, আর, সকলকে ঠাট্টা করে।

খেলায় না পারিয়া শেষে চারু আর উহারা হারুদের গায়ে ঢিল ছুড়িয়া মারিয়া ছুটিয়া বাড়ী পলায়।

(৯)

কমে,—ছেলেদের মধ্যে আর পাঠশালায় হারুর খুব প্রশংসা হইল।

হারুর কথাগুলি কি মিষ্ট! হারুর মুখে চক্ষে হাসি যেন ফুটিয়া রহিয়াছে। পণ্ডিত মহাশয়রা সকলেই হারুকে বড়ই ভালবাসেন। পাঠশালায় ছেলেরাও হারুকে খুব ভালবাসে।

হারুর পড়া বড়ই সুন্দর। দাঁড়াইয়া শুনিতে ইচ্ছা হয়। হারুর হাতের লেখার মতন লেখা আর হারুর পড়ার মতন পড়া পাঠশালার অনেক ছেলে শিখিতে পাগল। হারুর হাতের লেখা দেখিয়া উপরের শ্রেণীর ছেলেরা পর্য্যন্ত অবাক হইয়া যায়।

ছোট ছোট ছেলেরা, বড় বড় ছেলেরা সকলে আসিয়া হারুকে ঘিরিয়া ধরে,—“হারু, বল তো ভাই তুই কেমন করিয়া এমন ভাল লিখিতে শিখিলি? কেমন করিয়া এমন ভাল পড়া শিখিস, ভাই, বল।”

শুনিয়া হারুর বড় লজ্জা করে। ছেলেরা ছাড়ে না; শেষে হারুর বলে,—“ত্যাগ্ ভাই, পণ্ডিত মহাশয়

যেমন বলেন, বাবা যেমন বলেন, আমি তেমনি লিখি, পড়ি।”

সকল ছেলে ধরিয়া বসে,—“হারু, ভাই, এই-খানটা একটু পড়না ভাই!” হারু লজ্জায় লজ্জায় একটু পড়ে।

তাহার পড়া শুনিয়া সকলে খুসী।

কেবল, সেই যে ছুঁছুঁছেলে কয়েকটা,—পঞ্চ, মতি, হরিশ, নিবারণ, ভূতো,—চারুর সঙ্গে থাকে, তাহারা হারুকে ছুই চক্ষে দেখিতে পারে না। হারু তাহাদের কি করিয়াছে? কিছুই না।

তা হারু ওসব কিছু মনেই করে না। সকলে এক সঙ্গে পড়ে, সকলেই ভাই ভাই। হারু সকলের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া, লেখে, পড়ে, খেলে।

পরবছরের শ্রেণীর পরীক্ষায় হারুই সকলের প্রথম হইল।

দিনে দিনে হারু, পাঠশালায় সোণার ছেলে হইয়া উঠিল।



(১)

হারুকে সকলে ভালবাসে, পাঠশালায় হারুর
কত নাম, পণ্ডিত মহাশয়রা হারুকে কত ভালবাসেন,
হারু শ্রেণীতে প্রথম থাকে, পরীক্ষায় প্রথম হয়,
হারুর হাতের লেখা সুন্দর, পড়া সুন্দর, খেলাতেও
হারুর সঙ্গে কেহ পারে না ; হারুর কত গুণ ;—
এই সব দেখিয়া চারুর আর সেই দুষ্ট ছেলেগুলি—
পঞ্চু, ভূতো, মতি, হরিশ, নিবারণের বড়ই হিংসা
হইতে লাগিল ।

যাহারা ভাল ছেলে, তাহারা অল্প ভাল ছেলের উপরে হিংসা করিয়া নিজেরাও ভাল হইতে চায়,—
“কি ! ও এত ভাল, আমিও ভাল হইব ; উহার হাতের লেখা সুন্দর, আমিও অমন লিখিতে শিখিব ; ও পরীক্ষায় প্রথম হয়, আমিও এখন হইতে এমন করিয়া পড়িব যেন পরীক্ষায় প্রথম হই। ওর অত গুণ, আমিও অমন হইব। খেলায় পারিব না ?—খেলায় আমি সকলের প্রশংসা লইব। উহাকে যেমন সকলে ভালবাসে আমিও এমন হইব, যেন সকলে আমাকে উহার চাইতেও বেশি ভালবাসে।”

সে হিংসা এক রকমের।

ইহার অপেক্ষাও যাহারা ভাল ছেলে, তাহারা অল্প ভাল ছেলের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া তাহার ভাল গুণগুলি শিখিয়া লয়।

মন্দ ছেলেগুলির তো তাহা নয়, তাহারা ভাবে,—
অন্তে কেন ভাল হয় ; তাহাদের মতই কেন হয় না ? তাহারা যেমন প্রশংসা পায় না, অন্তেও যেন তেমনি কোনরকমে প্রশংসা না পায়। কখনও নিজেরা তো ভাল হইবেই না ; অন্তে ভাল হয় কি প্রশংসা পায়, ইহাও এই মন্দ ছেলেগুলো দুই চক্ষে দেখিতে পারে না।

হায়, এই সব ছেলেগুলার মন কি ছোট !

এমনি ছোট মন সেই সব ছুষ্ট ছেলেগুলো, আর, তাহাদের সঙ্গে চারু, কেমন করিয়া হারুর মন্দ করিবে সকলে মিলিয়া তাহাই যুক্তি করিতে লাগিল !

পঞ্চু বলিল,—“ভাই, কি করিয়া হারুকে জব্দ করি ?”

মতি বলিল,—“তা’ই তো, কেমন করিয়া করিবি ?”

নিবারণ বলিল,—“এক দিন হারুকে একা একা পাইলে হয় !”

কতক্ষণ থাকিয়া, পঞ্চু, আর ভূতো বলিল,—“আখ্ ভাই, ত’ার আগে, একদিন হারুর বই চুরি করিয়া নিব ।”

শুনিয়া চারু, মতি, হরিশ, নিবারণ বড়ই খুসী হইয়া বলিল, “বেশ্ ভাই বেশ্ হইবে !”

সকলে যুক্তি করিয়া রহিল ।

যাহারা কাহারও মন্দ করিতে যায়, তাহাদেরই মন্দ হয় । হারু বাহিরে গিয়াছে, সেই সময় হারুর বই চুরি করিতে গিয়া পণ্ডিত মহাশয়ের হাতেই —পঞ্চুটা ধরা পড়িল । যেমন ছুষ্ট তেমনি তাহার সাজা ! খুব বেত খাইল । বই চুরি করিতে পারিল না !

। ଝୁ ଓ ଡାବ



ମଞ୍ଚାଗ —୨

—ବଡ଼ ଟାବ—



—ଦୋସାତ ଡାବ—

ପ୍ରଥମଭାଗ—୨୯ ପୃଷ୍ଠା

ইহাতে ছুঁষ্টদের মনে মনে আরও রাগ হইল।

ভূতো আর নিবারণ বলিল,—“আচ্ছা, দাঁড়াও, কা’ল দোয়াত চুরি করিব।”

দোয়াত বেড়ায় টানান ছিল। চুরি করিতে গিয়া দোয়াতের যত কালি, চোর ভূতোটার মাথায়, মুখে, গায়ে ঢালিয়া পড়িল! ধরা পড়িল! কেমন মজার সাজা হইল।

অপমান!—পণ্ডিত মহাশয় দোয়াত-চোরকে সকল শ্রেণীতে শ্রেণীতে নিয়া গিয়া দেখাইলেন,—“দেখ দেখ, চোরের সাজা দেখ।”

অপমানে ছুঁষ্টগুলার, হারুর উপর আরও রাগ হইতে লাগিল।

হায়, হারুর কি দোষ? হারু কি কোন দিন তাহাদের কোন অনিষ্ট করিয়াছে? উহারাই তো মিছামিছি হারুর অনিষ্ট করিতে আসিয়া নিজেরা জব্দ হইয়াছে।

ছুঁষ্টগুলির এইরূপই হয়। হারুর মন্দ করিতে না পারিয়া চারুর আর যত ছুঁষ্ট ছেলেগুলির, মনে মনে বড়ই দুঃখ হইতে লাগিল।

(২)

নদীর পাড়ে বাঁশবনের তলায়, ছায়ায় বসিয়া হারু
ও কি দেখিতেছে ?

খেলিতে খেলিতে হারু তাহার নূতন ধনুক খানি
নিয়া ঐখানে গিয়া বসিয়াছে। হারু দেখিতেছিল,
সুন্দর ঝিকিমিকি রোদে নদীখানি ভরিয়া গিয়াছে,
ঢেউয়ের মাথায় মাথায়, পাড় দিয়া গাছের পাতায়
পাতায়, ধানক্ষেতের উপর দিয়া রোদ ছুটাছুটি
খেলিতেছে ; চীলের বৃকে, বকের পাখায় পাখায় রোদ
রূপার মত হইয়া ঝলক দিয়া উঠিতেছে ; আকাশে
ধব্ধবে' আভ্গুলি ফুলিয়া ফুলিয়া ছুটিতেছে ; অনেক
দূর হইতে বাতাসে সাদা সাদা পাল উড়াইয়া, ঢেউ
ভাঙ্গিয়া, কেমন সুন্দর নৌকাগুলি আসিতেছে।

ঐ নৌকাখানা সোঁ। সোঁ। করিয়া চলিয়া গেল।

নৌকাগুলি কেমন সুন্দর চলে। ঐ আরও একটা,
ঐ যে আরও একখানা, ঐ যে ওদিকে আরও একখানা,
ঐ, ঐ, ঐ, ঐ,—ও—ই যে তাহার পিছনে আরও
কত !

নদীর বাঁকে বাঁকে কতগুলি নৌকা চলিয়া
গেল।

হাঙ্গ ভাবিতেছিল, তাহাদের এই নদী দিয়া রোজ
এমনি, কি সুন্দর, কেবলি ঐ কত নৌকা যায়! ঐ
দূরে দূরে কত কত নৌকা! কোথায় যায়? না-জানি
কত দেশে যায়! কত কি বোঝাই নিয়া নিয়া কত
দেশ হইতে আসিয়া, আবার বুঝি সেই কত দেশেই
যাইতেছে!

নৌকার লোকেরা ব্যবসায় বাণিজ্য করে; না?
নৌকায় করিয়া কি বোঝাই নেয়? ধান, চা'ল, কলাই,
এসব নেয়; না-জানি আরও কত কি নেয়। আচ্ছা,
এই যে মাঠ, ধানের ক্ষেতে তো কত ধান হয়, এই
সব ক্ষেতের ধানও বুঝি ওই সব নৌকায় যায়, না?
আবার অন্য দেশের ক্ষেতের ধানও তো এই দেশে
আসে, আর, আর আর দেশেও যায়? না? আচ্ছা—”

হাঙ্গ ভাবিতে ভাবিতে আশ্চর্য্য হইয়া গেল।

—তা'ই তো! তবে তো এই রকমে না-জানি কোন্
দেশ হইতে ধান কলাই কোন্ দেশে যায়, কত দেশের
ধান কলাই কত দেশে আসে!

—বাঃ! কি সুন্দর!

—হারু—

এমন সময় পা টিপিয়া টিপিয়া পিছন হইতে আর
একটি ছোট ছেলে চুপি চুপি আসিয়া হারুর চোক
চাপিয়া ধরিল।

হারু বলিল,—“রহিম ?

—নরু ?

—অবিনাশ ?”

“ভাই, আগে যা’র নাম করিয়াছি, সেই।” বলিয়া
রহিম হারুর চোক ছাড়িয়া দিল।

তুই জনে হাসিতে লাগিল।

তখন তুইজনে গলাগলি ধরিয়া বসিয়া নৌকা
দেখিতে লাগিল আর গল্প করিতে লাগিল।

হারু বলিল,—“ভাই, নরু আসিল না কেন ?
অবিনাশ আসিল না কেন ?”

নরু, অবিনাশ, হারু, রহিম, সকলেই একসঙ্গে
পড়ে।

রহিম বলিল,—“ভাই, আজ বুঝি তাহারা আসিবে
না।”

হারু বলিল,—“চল্ ভাই, নরুদের বাড়ী যাই।
নরুদের বাড়ী হইতে ফুলের গাছ আনিতে হইবে।”

রহিম, হারু, তুইজনে নরুদের বাড়ীতে চলিল।

—ছেলেদের উপজ্ঞান—

(৩)

ইহাৰ পৰদিন, হাৰু একা, পাঠশালা ছুটিৰ পৰা খেলা-ধুলা কৰিয়া বাড়ী যাইতে হঠাৎ বিষম একটা হোঁচট খাইয়া হাৰু পড়িয়া গেল। পড়িতেই, হাৰুৰ দোয়াত ছিট্কাইয়া খানিকটা কালি চাৰুৰ জামায় লাগিয়া গিয়াছে।

তাড়াতাড়ি উঠিয়া, চাৰুৰ জামা দেখিয়া হাৰু বলিল,—“খোকন্ বাবু, কি কৰিলাম।”

পঞ্চু, হৰিশ, নিবারণ, সকলে ছিল। আজ চাৰু, আৰু, সকলে, যো পাইল। চাৰুৰ নূতন জামাৰ এই অবস্থা। রাগে চাৰু ফুলিতেছিল। কি ! হাৰু তাহাৰ জামায় কালি দেয়। পঞ্চু, হৰিশ, নিবারণ, সকলে চাৰুকে আৰও উস্কাইয়া দিল। চাৰু, দুই হাতে, জামাৰ কালি দোয়াতের কালি সব হাৰুৰ মুখে নাকে গালে দাঁতে গায়ে কাপড়ে ঘসিয়া দিল। “বাঁদৰ ! পাঠশালায় ভাল ছেলে হইয়াছিস্ কিনা, তাই দেমাক হইয়াছে ! আমাৰ জামায় কালি দিস্, উল্লুক ! পাজি !” চাৰু যাহা মুখে আসিল তাহাই বলিয়া গালি দিতে লাগিল।

হারুর পা কাটিয়া রক্ত পড়িতেছিল। হারু বলিল,—“খোকন্ বাবু, আমি ইচ্ছা করিয়া দেই নাই।”

“হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

সং ত্খাথ্ রে ! সং !—”

বলিয়া খিল্ খিল্ করিয়া হাসিয়া উঠিল।

হারুর নাকে মুখে দাঁতে কালি লাগিয়াছে, কথা বলিতে বিস্ত্রী দেখাইতেছিল কি না, তাই ভারি মজা পাইয়া ছুটুগুলা খুব নাচিতে লাগিল আর হাঃ ! হাঃ ! হীঃ ! হীঃ ! করিয়া হাসিতে লাগিল।

হারুর বড়ই রাগ হইতেছিল ; কিন্তু হারু কিছুই বলিল না।

চারু বলিল,—“তুই কালি দিলি কেন ?”

“আমি ইচ্ছা করিয়া দেই নাই।” বলিয়া, আর কিছু না বলিয়া হারু চলিয়া যাইতে লাগিল।

চারু বলিল,—“পাজি ! ইচ্ছা করিয়া দিস্ নাই ? মিথ্যাবাদী হনুমান্ !”

হারু ফিরিয়া বলিল, “খোকন্ বাবু, মিছামিছি গালি দিবেন না।”

চারু বলিল,—“গালি দিব না কি রে ?”

পঞ্চু, নিবারণ বলিল,—“জানিস্ খোকন্ বাবুৰ সঙ্গ
বড় বড় বড় কথা বলিস্ না।” সকল ছুঁইছেলে
“মিথ্যাবাদী হনুমান্ !!” “মিথ্যাবাদী হনুমান্ !!”
বলিয়া হাৰুৰ পিছনে হাততালি দিতে দিতে চলিল।

হাৰু দাঁড়াইল। বলিল,—“দেখ, মিথ্যাবাদী
মিথ্যাবাদী বলিও না।”

চাৰু ছুটিয়া আসিল—“কি করিবি তুই ? জানিস্
আমার বাপের ভিটায় থাকিস্, আমার বাবার
পাঠশালায় পড়িস্। এখনি তোকে দেখাইতে পারি।
পঞ্চু, নিবারণ, হৰিশ, ধৰ্ না বাঁদৰকে।”

আজ খুব যো পাইয়াছে। নিবারণেরা সকলে
মিলিয়া হাৰুকে ধৰিতে ছুটিল।

হাৰু, চাদৰ গুটাইয়া দাঁড়াইল। বলিল,—
“ধৰিবে ? এস না, কে ধৰিবে এস।”

চাৰু আর ছুঁই ছেলেগুলো হাৰুৰ মূৰ্ত্তি দেখিয়া
পিছাইয়া গেল।—

—চাৰু বলিল,—“কি !!—” বলিয়াই, বড় এক টল
কুড়াইয়া নিয়া জোরে হাৰুৰ মাথায় ছুড়িয়া মারিল।

হাৰু অমনি সিংহের মত লাফাইয়া চাৰুকে
ধৰিতে গেল।

এমন সময়, হারুর বাপ দূর হইতে ছুটিয়া আসে,—“হারু, হারু !—ওরে, ওরে ওকি করিস্ !—সর্বনাশ ! সর্বনাশ !!—”

বাপকে দেখিয়া হারু থামিয়া গেল ;—রাগে হুঃখে মুখ ঢাকিয়া কাঁদিতে লাগিল ।

সেই সময় চাক হারুর নাকে মুখে এক ঘুসি মারিয়া চলিয়া গেল ।

—চাক—

(৪)

চাক, ছুটে ছেলেদের সঙ্গে খুব খুঁড়ি করিয়া, তাহার পরে বাড়ী গেল । বাড়ী গিয়া চাকরদের কাছে, মাসীমাদের কাছে, পিসীমাদের কাছে খুব বড়াই করিতে লাগিল,—“হারু আমার জামায় কালি দিয়াছিল, আমি তাহাকে খুব করিয়া মারিয়া দিয়া আসিয়াছি ।”

কৃষ্ণরায় সে কথা শুনিলেন । বলিলেন,—“বেশ্ করিয়াছিস্, ও জামা কাপড় ছাড়িয়া ফেল ।” চাকরকে ডাকিয়া বলিলেন,—“ধন্নু ! খোকার নূতন জামা কাপড় দে । আহান্নক বেটা, খোকাকে যেখানে সেখানে



—୨୬—

—ସୂକ୍ଷ୍ମ ଆଦିଶିଳ୍ପୀ ଚିତ୍ରିତା ଗୋପ—
ସ୍ୱର୍ଗ ଗାମ—ବିଭିନ୍ନ ପରିଚ୍ଛେଦ ।

["ଚାନ୍ଦ ଓ ହାତ" - ୨୬ ପୃଷ୍ଠା]

হারু, বাপের সবগুলি কথা শুনিল। শুনিয়া, হারু, আর, কাঁদিল না। চারুকে সে মনে মনে নমস্কার জানাইল। চারু যে তাহাকে এত শাস্তি করিয়াছে, সব ভুলিয়া গেল। গিয়া, সে যে গাছ-গাছালি লাগাইয়া-ছিল, সেইগুলিতে জল দিতে লাগিল।

(৫)

খোকন বাবু চারু এখন আরও ভাল ভাল পোষাক পরিয়া, নূতন ঠেলা-গাড়ীতে করিয়া, দেমাকে, আহ্লাদে, নানা ভঙ্গীতে ফুলিতে ফুলিতে পাঠশালায় যায়।

হারু, পাঠশালায় গিয়া আপন মনে লেখে, পড়ে, চারুকে দেখিলে মাথা নোয়াইয়া নমস্কার দেয়।

ইহাতে চারু ছুঁচু ছেলেদের কাছে বড়াই করে, —“দেখিলি! হারুকে কেমন আক্কেল দিয়াছি!”

মূৰ্খ চারু মনে করে, বুঝি হারু তাহারই ভয়ে
নমস্কার করে।

চারু আরও গৰ্বে ফোলে।

ছুঁ ছেলেগুলোও ভারি খুসী। বলিতে লাগিল,—
“কেমন! হারুর সে দিন কেমন সাজা হইয়াছিল।
কেমন সং সাজিয়াছিল।”

অন্ডায় করিয়া হারুকে মারিয়া আজ তাহাই লইয়া
ঠাট্টা করে, নিজেরা যে চুরি করিতে গিয়া কালি-মাখা-
মুখে সং সাজিয়াছিল ছুঁগুলো দু’দিনেই তাহা ভুলিয়া
গিয়াছে।

হায়! উহাদের কি লজ্জা আছে?

(৬)

দেখিতে দেখিতে চাৰু হাৰুদের পরীক্ষার বৎসর আসিল। উচ্চ-প্রাইমারী পরীক্ষা। তখন নিম্ন-প্রাইমারী পরীক্ষা ছিল না। ছেলেরা উচ্চ-প্রাইমারী পরীক্ষা দিয়া, তাহার পর ছাত্রবৃত্তি পরীক্ষা দিত।

উচ্চ-প্রাইমারী পরীক্ষাও বৃত্তির পরীক্ষা।

হাৰুৰ মন-ভরা কত উৎসাহ,
প্রাণ-ভরা সুখ। গত বৎসর আর তাহার আগের
বৎসর ঘোষ-বাড়ীর যাদব দাদা মাধব দাদারা দুই ভাই
পরীক্ষা দিয়া জলপানি পাইয়াছিল ;—এইবার হাৰুও
সেই পরীক্ষা দিতে পাইবে।

মাসে মাসে তিনটাকা করিয়া জলপানি, পরীক্ষায়
জলপানি পাইলে তাহাদের সংসারে কত সাহায্য
হইবে, বাবা কত তুষ্ট হইবেন।

হারুর মন সুখে ভরিয়া উঠিল। হারু মন দিয়া পড়িতে লাগিল।

তাই বলিয়া কি হারুর আর সব কাজে অযত্ন ? তাহা নয়। তাহার খেলা, বাড়ীর আর আর কাজ কর্ম, সে সবও হারু করে। আর, মন-প্রাণ দিয়া পড়ে।

হারু যেটুকু পড়ে তাহা হারুর মনের মধ্যে গাঁথা থাকে।

হারুর মনের উৎসাহ তাহার সুন্দর মুখখানিতে ফুটিয়া উঠিল। হারুকে যেন আরও সুন্দর দেখাইতে লাগিল।

রহিম, নরু, অবিনাশ, ইহারাও খুব পড়িতে লাগিল। হারুর সঙ্গে তাহাদের খুব ভাব। হারুকে পড়িতে দেখে, তাহারা কি না পড়িয়া পারে ? কেবল, সেই যে ছুঁটগুলি,—পঞ্চ, হরিশ, মতি, নিবারণ, ভূতো, সেগুলির পরীক্ষার নামে গায়ে জ্বর আসিল। পণ্ডিত মহাশয় যখন বলেন,—“ওরে পরীক্ষার বৎসর, পড়, পড়।” তখন তাহারা চমকিয়া উঠে। বাড়ীতে বাপ খুড়ারা সকলে বলেন,—“এবার যদি পরীক্ষায়

না পাব, তবে বুঝিবে। ওপাড়ার ছেলেরা জলপানি পাইল, দেখি এবার তোমাদের কি হয়।”

শুনিয়া উহাদের মুখ শুকাইয়া যায়। এতদিন ছুটামী করিয়া, খেলিয়া দিন কাটাইয়াছে, এখন পাঠশালাতেও মুখ চুণ, বাড়ীতেও মুখ চুণ।

ছুটগুলা পাঠশালা হইতে পলায়, বাড়ী হইতে পলায়, দীঘির ওই ওপারে খোকন্ বাবুদের বাগান-বাড়ী, সেইখানে গিয়া, কি, এখানে ওখানে গিয়া লুকাইয়া বেড়ায়। যখন সকলে পলাইয়া গিয়া একত্র হইয়া খেলায় মন দেয়, তখন পরীক্ষা টরীক্ষা ভুলিয়া গিয়া ধিড়িং ধিড়িং নাচ। তাহার পর মারামারি, ঝগড়া ॥

খোকন্বাবু চাক্ৰর অহঙ্কার কে দেখে; এবার তাহার পরীক্ষার বৎসর ॥ চাক্ৰ খুব মোটা ঝক্ঝকে’ সোণার নূতন হাৰ পরিয়া আসিয়াছে, আগে ছুইটা আংটি ছিল, আজ পাঁচটা আংটি হাতে দিয়া আসিয়াছে। হাক্ৰ এক কোণে বসিয়া পড়িতেছিল, তাহাকে গিয়া গৰ্ব্ব করিয়া করিয়া সেই সব দেখাইতে লাগিল,— বলিল,—“দেখিয়াছি। বাবা এবার এই সব জিনিষ

দিয়াছেন। আর এই ছাখ্ তিনটা ঝকঝকে' সোণার মোহর।।” ঘাড় বাঁকাইয়া বুক ফুলাইয়া চারু মোহরগুলি বাহির করিল,—“এই ছাখ।”

সকল ছেলে মোহর দেখিয়া, অবাক্ !

হারু দেখিয়া বলিল,—“খোকন্বাবু, এইগুলি মোহর ?—সোণার টাকা।”

“হঁ।। মোহর কখনও দেখিয়াছিস্ ? কোণের ব্যাঙ্ সারাদিন ঘ্যাঙর্ ঘ্যাঙর্ করিয়া কেবল পড়িতেই পারিস্। মোহর কখনও পাইবি ?” বলিয়া চারু হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিল।

হারু মোহর দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেল।

চারু রোজ মোহর জামার পকেটে করিয়া নিয়া আসে, ঝন্ ঝন্ করিয়া বাজায়, সকলকে দেখায়, হার দোলাইয়া, আংটি ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া বেড়ায়। তখন যে, তাহার মুখের ভঙ্গী।

এইগুলি তাহার পরীক্ষার পড়া।

পণ্ডিত মহাশয় চারুকে পড়িতে বলিলে, চারু বই দিয়া মুখ ঢাকিয়া হাসে।

(৭)

হহার দুই তিন দিন পর, একদিন পাঠশালায় আসিতে কুলতলার পথে, হারু, ধুলার মধ্যে কি একটা জিনিষ চক্ চক্ করিতেছে দেখিতে পাইল। কাছে গিয়া দেখিল,—ঠিক যেন একটা মোহরের মত দেখা যায়।

হারু উহা তুলিয়া লইল। দেখিল,—“তাহাই তো। এটি বোধ হয় খোকনবাবুর মোহর।” ধুলা মুছিয়া গিয়া মোহরটি তখন ঝকঝক করিতেছিল। হারু অবাক হইয়া মোহরটি দেখিতে লাগিল।

হারু ভাবিল,—“খোকনবাবুর মোহর এখানে কেমন করিয়া আসিল? পাঠশালায় নিয়া যাই, খোকনবাবুকে দিব।”

হারু মোহরটি আঁচলে বাঁধিয়া পাঠশালায় চলিল।

কতক দূর যাইতে,—পঞ্চ, হরিশ, নিবারণেরা, পাঠশালায় যায়, তাহাদের সঙ্গে দেখা। হারু তাহা-দিগকে জিজ্ঞাসা করিল,—“ভাই, তোরা জানিস্?—

খোকনবাবুর কি মোহর হারাইয়াছে ? আমি কুলতলায় একটা মোহর পাইলাম ।”

পঞ্চুরা বলিল,—“দেখি !”

১ হারু তাহাদিগকে মোহর দেখাইল ।

তাহারা বলিল,—“তা’ই তো । তুই পাইয়াছিস্ ?—
—বাঃ ! সে দিন খোকনবাবু কুল পাড়িতে আসিয়া মোহর হারাইয়া গিয়াছেন । আমরা একটা পাইয়া-
ছিলাম, সেটিকে নিয়া সেকঁরার দোকানে বেচিয়া পাঁচ টাকা পাইলাম, তাহা দিয়া আমরা তিন দিন ধরিয়া সন্দেশ কিনিয়া খাইয়াছি । খোকনবাবু শুনিয়াও কিছু বসেন নাই । চল্ ভাই, এটিকে বেচিয়াও আমরা মজা করিয়া সন্দেশ কিনিয়া খাইব ।”

হারু কিছু বলিল না । কেবল বলিল,—“ছি ভাই, আমি তাহা পারিব না । এ মোহর খোকনবাবুর, আমি মোহর নিয়া তাঁহাকে দিব ।”

হারু পাঠশালায় গেল, গিয়া মোহর নিয়া চারুকে দিল ।.

পণ্ডিত মহাশয় মোহরের কথা শুনিয়া হারুর খুব সা করিতে লাগিলেন ।

চারু বলিল,—“না পণ্ডিত মহাশয়, ভাগ্যে ওরা দেখিয়াছিল তাহা না হইলে মোহর পাইয়াই হারু উহা চুরি করিত।”

পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন,—“ছি চারু, অমন কথা বলিও না। ভগবানের আশীর্বাদ থাকিলে হারু কি মোহর উপার্জন করিতে পারিবে না?”

চারু বইয়ের আড়ালে মুখ লুকাইয়া বলিল,—
—“ইস্”।—





প্রথমভাগ—৪৯ পৃষ্ঠা —অন্ধের লাঠি পুকুরের জলে ফেলিয়া দেয়—



—আহা, ছানাটিকে কি করিয়া বাচাইবে—

প্রথমভাগ—৫০ পৃষ্ঠা ।

(৮)

ইহার পরে,—দিন যায়। পঞ্চদের সঙ্গে মিশিয়া চারু এখন পাঠশালা পলাইতে শিখিয়াছে।

দীঘির ওপারে চারুদের বাগান-বাড়ী। বাগানে কত ফুলের গাছ, ফলের গাছ। কত ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। চারিদিকে গন্ধ ছুটিতেছে; শত শত প্রজাপতি উড়িয়া উড়িয়া আসিতেছে।

বাগানে দুইটি সুন্দর পথ, পথ দুইটির একদিক ফলের বাগানে গিয়া মিশিয়াছে, আর এক দিক গোল হইয়া দালানের সিঁড়িতে গিয়া ঠেকিয়াছে। সম্মুখে ফোয়ারা; ফোয়ারার মুখে হুস্ হুস্ করিয়া জল উপরে উঠিয়া ঝর্ ঝর্ করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে। জলে কত লাল নীল রঙ খেলিতেছে। চৌবাচ্চায় লাল নীল রঙের মাছ। পুকুরে কত মাছ। এক পাশে কত পদ্ম ফুটিয়া আছে। রাজহাঁসগুলি পাল তুলিয়া পদ্মবনে গিয়া ভিঁড়িতেছে।

ফলের বাগানে কত রকম কাঁচা পাকা ফল দূর হইতে সূর্যের কিরণে সোণালী আর সবুজ পাতার মধ্যে

সুন্দর দেখা যাইতেছে। কত রকমের পাখী, ফল খাইতেছে, গান গাইতেছে; তাহাদের মধুর স্বরে বাগানখানি ভরিয়া যাইতেছে।

সেই খানে গিয়া মূর্থ চারু আর ছুঁইগুলি মিলিয়া ফুল ছিঁড়ে, গাছের ডাল পালা ভাজে, পাখীর ছানা পাড়ে, প্রজাপতিগুলিকে ধরিয়া নানা সাজা করে, লাল নীল মাছগুলিকে তুলিয়া মারে; ময়ূরের পুচ্ছ টানিয়া ছিঁড়িয়া দেয়; ঢিল ছোড়ে, পাখী মারে, দালানে কবুতরের বাসা,—কবুতরের বাসা ভাঙ্গিয়া ডিম নিয়া যায়, ছানা-কবুতরগুলিকে ধরিয়া ডানা মোচড়াইয়া দিয়া তামাসা দেখে।

হাঁসগুলিকে ধরিয়া তাহার পালক ছিঁড়িয়া নেয়। কলম বানাইবে। কি বুদ্ধিমান! ওগুলিতে কি কলম হয়? শুধু শুধু উহাদিগকে কষ্ট দেয়।

পাখীর ছানাগুলি আনিয়া তাহাদের ডানায় দড়ি বাঁধিয়া টানিয়া নেয়, কোনটার পায়ে সূতা বাঁধিয়া উড়াইয়া দিয়া মজা দেখে। উহারা চিঁ চিঁ করিয়া ডাকিয়া ডাকিয়া আর যখন পারে না, মরিয়া যাইবার মতন হয়, তখন সেগুলিকে নিয়া কুকুর দিয়া খাওয়ায়।

ছি, ছি, কি নিষ্ঠুর ! কি নিষ্ঠুর !

অন্ধ খোঁড়া ভিক্ষুকেরা বাগানের পাশের রাস্তা দিয়া
যায়, উহারা গিয়া তাহাদিগকে ভেঙ্গ্‌চায়, টিল ছোড়ে,
ধূলা কাদা দেয় ; তাহাদের ভিক্ষার ঝুলি, হাতের
লাঠি, কাড়িয়া নিয়া পুকুরের জলে ফেলিয়া দেয় !!

আহা ! নিরুপায় অন্ধ খোঁড়ারা পথের ধূলায়
পড়িয়া কাঁদিতে থাকে !

এই সব করিয়া চারু ঘামিয়া চুমিয়া বাড়ী যায় ।
বাড়ীতে গিয়া যত সব মিথ্যা কথা বলে ; আর,
মাসী, পিসী, দিদি, দিদিমার কাছে দৌরাড্যা—“আমার
ক্ষুধা পাইয়াছে !”

আহা, খোকনের ক্ষুধা পাইয়াছে,—অমনি চারিদিক
হইতে—

“ষা’ঠ্” “ষা’ঠ্” “ষা’ঠ্” “ষা’ঠ্” “ষা’ঠ্”

(৯)

হারদের বাড়ীতে, ঐ যে শালিকের ছানাটি
লাউয়ের মাচার উপর নাচিতেছে, ওটি—হারর
বন্ধু।

হারদের বাড়ীটি এখন কেমন সুন্দর হইয়াছে।
হার যে বাড়ীতে ছোট ছোট গাছ লাগাইয়াছিল,
তাহাতে হারদের কুঁড়ের কাছে ছোট একটু বাগানের
মত হইয়াছে। আর, তাহার পর হার, কি করিয়াছে,
জান? হারদের কুঁড়ের পাশে বেগুন ক্ষেত;
হার তাহার ধারে ধারে আরও কত গাছ আনিয়া
লাগাইয়াছে। হার ছোট একটু মরিচের ক্ষেত
করিয়াছে, একটু আদার ক্ষেত করিয়াছে। হারর
বাপ লাউগাছটিতে ভাল করিয়া মাচা দিয়া দিয়াছে।
হার সিমের গাছ লাগাইয়াছিল, তাহাতে এখন
খুব সিম হইয়াছে। পাঠশালা হইতে আসিয়া

হারু এখন রোজ এইগুলির যত্ন করে। এখন আর তাহাদের তরি-তরকারি কিনিতে হয় না। বড় আম-গাছগুলির পিছন দিয়া হারু এক সারি শুপারির চারা লাগাইয়া দিয়াছে। কলাগাছ লাগাইয়াছিল, কলাগাছের তিন চারিটার কলার ছড়া খুব বড় হইয়াছে। নেবু গাছে ফুল ধরিয়াছে। নারিকেলের চারা দুইটি পাতা মেলিয়াছে। নরুদের বাড়ী হইতে গাঁদা ফুলের গাছ, করবীর গাছ, জবা ফুলের গাছ আনিয়া কুঁড়ের সামনে ছ'সারি করিয়া লাগাইয়া দিয়াছিল, সেগুলিতে রাশি রাশি ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে।

ও পাড়ার বামণ-পিসী আসিয়া ডাকেন,—“হারু, আমার পূজার ফুল কৈ?”

হারু তাঁহাকে পূজার ফুল তুলিয়া দেয়, সিম, বেগুন, ঐসব দেয়। হারুর তাহাতে কত আনন্দ।

বামণ-পিসী রামায়ণ নিয়া আসেন, হারু তাঁহাকে রামায়ণ পড়িয়া শুনায়। রামায়ণের কত জায়গা হারুর মুখস্থ হইয়া গিয়াছে। রামায়ণ তাহার কাছে কত সুন্দর লাগে। তাহার মুখে রামায়ণ পড়া শুনিয়া বামণ-পিসী, আর পাড়ার সকলে কত খুসী।

পাড়া-পড়শীর চিঠিপত্র লিখিতে হইলে,—হারু।
হারু, কি সুন্দর করিয়া তাঁহাদের চিঠিপত্র লিখিয়া
দেয়।

সন্ধ্যাবেলা হারুর বাপ বাড়ী আসে, হারু
বাপের কাছে বসিয়া কত ভাল ভাল কথা,
কত ভাল ভাল উপদেশ শুনে। হারুর বাপ
চকের জলে ভাসিয়া কত কথা বলে।—
—কত সুখের কথা, কত দুঃখের কথা, কত উপদেশের
কথা।

হারুর বাপ বলে,—“হারু, ঙ্খাখ্, আমাদের
আর কেহ নাই; আমাদের ভগবান্ আছেন। ভগবান্
দয়া করিলে, তুই ভাল হইলে, আমাদের আর
কোনই দুঃখ থাকিবে না। তোকে যে, হারু, লেখা
পড়া শিখিতে দিতে পারিয়াছি, সে কেবল ভগবানের
দয়ায়। ঙ্খাখ্ বাবা, ভগবানের কত দয়া।—ভগবান্
আমাদিগকে সৃষ্টি করিয়াছেন, আমাদের জন্ত অন্ন
দিয়াছেন। পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ ইহাদের জন্ত
আহার দিয়াছেন। গাছ, লতা, পাতা, তৃণটুক,
পিঁপ্ড়াটি, যা’ কিছু দেখিতেছিস, হারু, সব তাঁহার
সৃষ্টি। হারু, সকল সময় তাঁহাকে ভক্তি করিস্।

সকালে সন্ধ্যায় ভগবান্কে প্রণাম করিতে ভুলিস্ না।”

এসব শুনিয়া হারুর মনের মধ্যে কেমনি যেন সুন্দর লাগে। হারু, সকালে সন্ধ্যায় ভগবান্কে প্রণাম করে। ভগবান্কে প্রণাম করিয়া, পড়িতে বসে।

একদিন পাঠশালা হইতে আসিয়া হারু গাছগুলিতে জল দিতেছিল, রহিম আর অবিনাশ সেদিন হারুর ওখানে আসিয়াছে। হারুকে গাছে জল দিতে দেখিয়া রহিম আর অবিনাশেরও গাছে জল দিতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। তাহারা আর থাকিতে পারিল না, কলসী তুলিয়া নিয়া তাহারাও জল দিতে লাগিল।

তাহাদের বড়ই ভাল লাগিতে লাগিল। রহিম বলিল,—“হারু, ভাই, আমিও বাড়ীতে এই রকম বাগান করিব।”

হারু বলিল,—“আচ্ছা।”

অবিনাশ বলিল,—“আমিও করিব।”

এমন সময় গাছের উপর হইতে চিঁ চিঁ করিয়া একটা পাখীর ছানা হারুর সম্মুখে মাটিতে

পড়িল। ছানাটির ডানায় তখনো ভাল করিয়া পালক উঠে নাই, মাটিতে পড়িয়া ছানাটি কাঁপিতেছে, ডানার পাশ দিয়া রক্ত পড়িতেছে। বোধ হয় চীলে ছেঁ। দিয়া নিয়াছিল।

দেখিয়া হারুর কি যে কষ্ট হইল, তাহা বলিবার নয়। আহা, কি করিয়া ছানাটিকে বাঁচাইবে! হারু ছানাটিকে তুলিয়া লইল।

রহিম, অবিনাশ ছুটিয়া আসিল—

—“কি ভাই! কি?”

—দেখি, দেখি!”

পথের পাশে কাঁটালগাছের উপর চিঁচি মিঁচি করিয়া ছানার মা বাপ এ ডাল হইতে ও ডালে ও ডাল হইতে এ ডালে লাফাইয়া পড়িতেছিল। রহিম বলিল,—“ত্যাখ্, ভাই, বোধ হয় এই শালিকের ছানা।” হারু বলিল,—“ভাই, ত্যাখ্, পণ্ডিত মহাশয় যে বলিয়াছেন, পশু পাখীদেরও আমাদেরই বাপমার মত ছেলের জন্ত মমতা, তা’তো সত্যি! আয় ভাই ছানাটিকে আমরা বাসায় তুলিয়া দিয়া আসি।”

হারু গিয়া ছানাটিকে বাসায় তুলিয়া দিয়া আসিল।

রহিম, অবিনাশ, হারু, সকলে মিলিয়া দেখিতে লাগিল, ছানার মা বাপ ছানাটিকে পাইয়া কেমন আদর করিতেছে।

সেই দিন হইতে হারু ক্ষুদের কণা নিয়া কাঁটাল গাছের তলায় ছড়ায়, শালিকেরা আসিয়া খায়। তার পর ছানাটি বড় হইলে, ছানাটিও আসিয়া খায়। রহিম, হারু, অবিনাশের তাহাতে কত আনন্দ! এখন ছানাটির কেমন সুন্দর পাখা হইয়াছে, ফুরুৎ ফুরুৎ করিয়া উড়িয়া আসে। তাহাদিগকেই দেখিতে আসে বুঝি?

হারুরা তাহার বন্ধু, সে হারুদের বন্ধু।

আজ নরু আসিয়াছে, রহিমেরা আসিয়াছে, রহিম আর অবিনাশ তাহাদের বাড়ীতে ছোট ছোট বাগান করিয়াছে, সেই কথা বলিতেছিল। উকি দিতেই দেখিতে পাইল, হারুদের কুঁড়ের কোণের শশাগাছ হইতে কে শশা ছিঁড়িতেছে। সকলে গিয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিল,—“কে রে তুই? তুই শশা কেন রে ছিঁড়িলি?”

সে এক ভিখারীর ছেলে। ভিখারীর ছেলে কাঁদিয়া ফেলিল। দুই দিন ধরিয়া খাইতে পায় না, ক্ষুধার জ্বালায় শশা ছিঁড়িয়াছিল। সে কথা বলিয়া, ভিখারীর ছেলে দুই চক্ষের জল ছাড়িয়া দিয়া কাঁদিতে লাগিল।

আহা, হারুর চক্ষে জল আসিল। হারু বলিল,—
“আহা ভাই, ওর তো বড় কষ্ট! ভাই, উহাকে আর কিছু বলিস্ না।”

নরুদেরও চক্ষু ভিজিয়া জল আসিতেছিল। মুছিল। ভিখারীর ছেলের হাত ধরিয়া শশা দুইটি তাহার হাতে দিয়া, হারু বলিল,—“ভাই, শশা দুইটি তুই নে। তোর ক্ষুধা পাইয়াছে, ঘরে মুড়ি আছে, আয় ভাই, খা'বি।”

নরু, অবিনাশ, রহিম, হারু, সকলে তাহাকে নিয়া গিয়া মুড়ি, নূণ, আনিয়া দিল।

ছেলেটিকে খুঁজিতে খুঁজিতে লাঠি ভর করিয়া সেই সময় তাহার বুড়া মা সেখানে আসিয়াছে। সকল দেখিয়া, বুড়ী,—“আহা এমন সোণার বাছা তোরা কে রে?” বলিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

ছেলেটি মুড়ি পাইয়াছে, আনন্দে ছুটিয়া মার কাছে
গেল ।

বুড়ীও তখন শুধুই চারিটি মাত্র চা'ল পাইয়াছে ;
হারু বলিল,—“কি পাইয়াছ, দেখি ।—আহা, এই
চারিটি চা'লে তোমাদের কি হইবে ?” হারু আর
চারিটি চা'ল দিল, গাছে তিন চারিটা লাউ ছিল,
একটা লাউ দিল । কতকটি সিম দিল ।

বুড়ীর ছুই চক্ষু দিয়া ঝরঝর করিয়া
পড়িতে লাগিল ; ছেঁড়া কানি পরণ, আঁচল নাই,
ছুই হাতের পিঠ দিয়া, বুড়ী, চক্ষের জল মুছিতে
লাগিল ।—

হুঃখিনী ভিখারিণী ; আহা, এতটুকু ছেলে এমন
করিয়া তাহার হুঃখ বুঝিল ! ভিখারিণী হাউ হাউ করিয়া
কাঁদিয়া ফেলিল । বলিল,—“আহা বাবা, এমন মিষ্টি
কথা তো কেহ বলে নাই ; বাবা, তুই রাজা হ ।”

সারাপথ ভিখারিণী কত আশীর্বাদ করিতে
করিতে গেল । নরু, অবিনাশ, রহিম, সকলেরই
চক্ষু জলে ভরিয়া উঠিল ।

—হার—

সে দিন সন্ধ্যার সময় হারুর বাপ বাড়ী আসিয়া দেখে, গাছে একটি লাউ নাই। বলিল,—“হারু, লাউ কি হইল?”

হারু চুপ করিয়া রহিল। তাহার বুকের মধ্যে ছুরু ছুরু করিতেছিল।

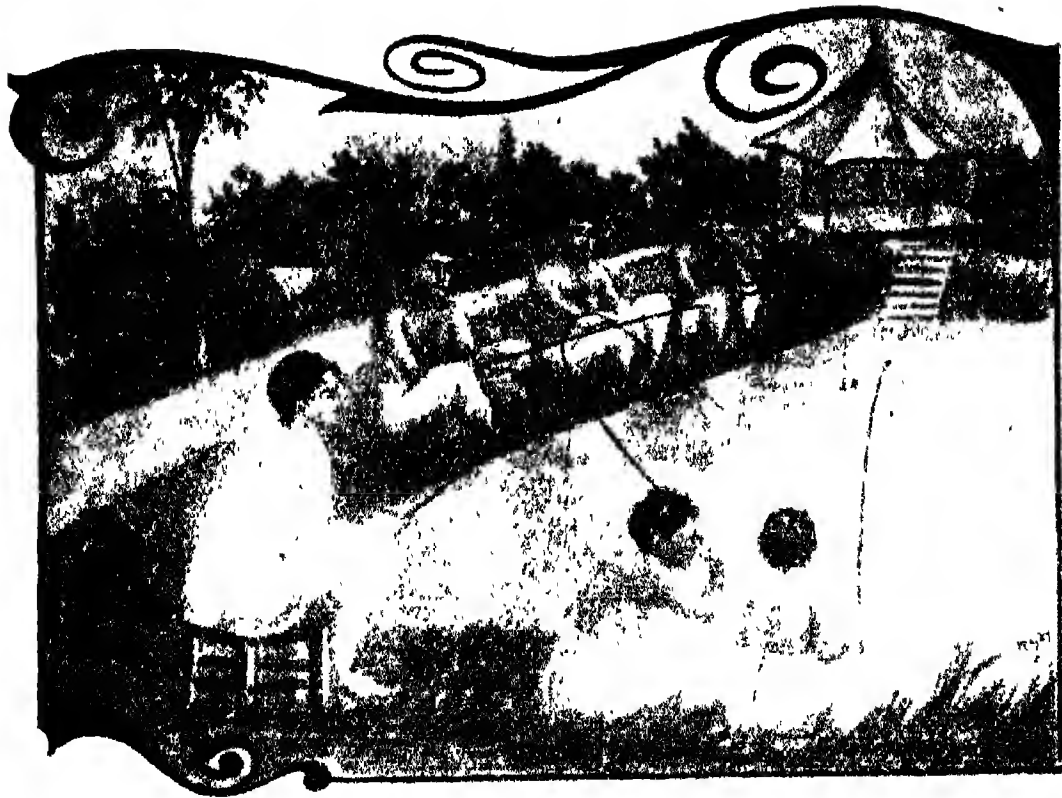
তাহার পর হারু, ছল ছল চক্ষে তাহার বাপের মুখের দিকে চাহিয়া আস্তে আস্তে সকল কথা বলিল।

শুনিয়া হারুর বাবা, হারুকে বুকের মধ্যে টানিয়া নিয়া, তাহার মাথায় চুম খাইলেন।

সে রাত্রে হারু কত সুখে ঘুমাইল।

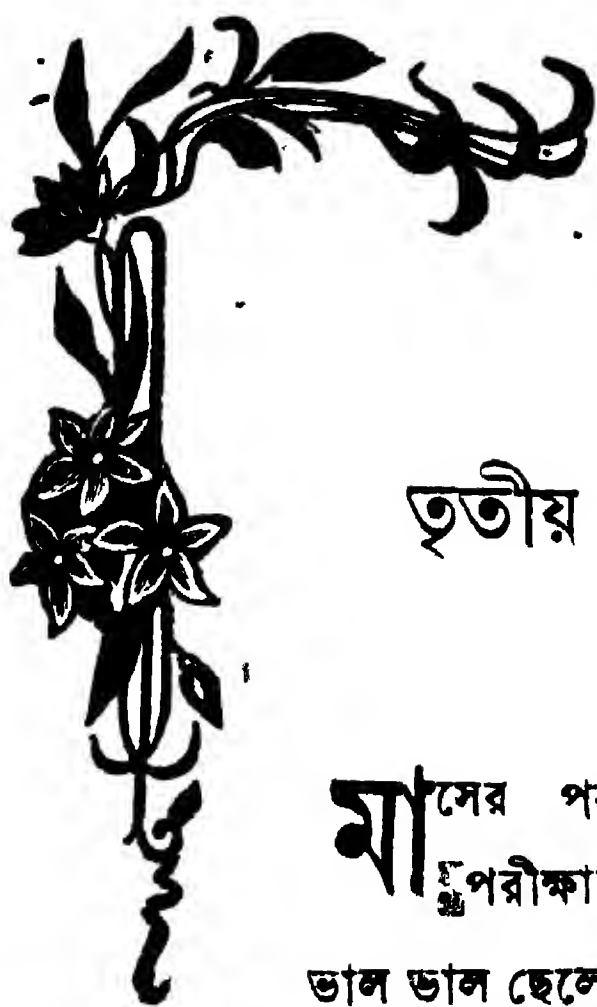
এইরূপে ষত আশীর্বাদ দিনে দিনে হারুর জন্ত ফুলের মত হইয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল।

চারু ও হারু



—‘মল্ল ববি,এ পাটিলে সূত্রে’— প্রথম পর্বে — ৫৩ পৃষ্ঠা.





তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(১)

যাসের পর মাস গেল ।
পরীক্ষার আর অল্পদিন বাকী

ভাল ভাল ছেলেরা পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত
হইতে লাগিল । পরীক্ষার পড়া করিবার জন্য
ছেলেরা ছুটি পায় ; ছুটি পাইয়া ভাল ছেলেরা
খুব মন দিয়া পড়িতে লাগিল । মন্দ ছেলেগুলার

ক্ষুণ্ণি ! কেহ কঁকি দিয়া ছুটি লইয়া গিয়া লাটাই
কিনিয়া ঘুড়ি উড়ায়, কেহ খেলিয়া বেড়ায়, কেহ বা
বাড়ীতে গিয়া ঘুমায়।

এই সব ছেলেরা নিজেরাই কঁকিতে পড়িতেছে ;
পরীক্ষার সময় শূন্য পাইবে।

হার প্রত্যহ পাঠশালায় আসিয়া সেই কোণটিতে
বসিয়া পড়ে। পণ্ডিত মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন,—
“হার, তুমি তো ছুটি লইলে না।” মাথাটি নীচু
করিয়া, হার বলিল,—“এখানে যে আপনারা আছেন
যখন যেটুকু বুঝিতে না পারি, জিজ্ঞাসা করিয়া লই।
বাড়ীতে কি এমন পড়া হইবে।” শুনিয়া পণ্ডিত-
মহাশয় বড়ই সন্তুষ্ট হইলেন। নিজে কাছে কাছে
ধাকিয়া যখন যেটুকু হারের দরকার তখনই সেটুকু
তাহাকে বুঝাইয়া দেন।

এইরূপে হারের সকল পড়া বেশ সুন্দররূপে
তৈয়ার হইল।

তাহার পর, ক্রমে—

পরীক্ষার দিন আসিল।

আজ পরীক্ষা

নূতন দোয়াত, নূতন কালি, নূতন কলম, ভাঁজ-
করা কাগজ হাতে, শাস্ত্র ভাবে সকল ছেলে আসিয়া
পরীক্ষা দিতে বসিল।

ছেলেগুলার কেহ কেহ পরীক্ষা দিতে
আসিলই না। কিছুই পড়ে নাই, কি পরীক্ষা দিবে?
যে দুই একটা আসিল, প্রশ্ন দেখিয়া এক একটা
অক্ষরকে যেন তাহাদের বাঘের মুখ বলিয়া মনে
হইতে লাগিল। কোনটা উম্ম খুম্ম করিতে লাগিল।
কোনটা কতক্ষণ কাক বক আঁকিল। কোনটা
কাগজে দুই এক পাতা কালির আঁচড় পাড়িয়া
রাখিয়া, পলাইয়া বাঁচিল,—“বাপ্!”

ছাত্র যেকানে পরীক্ষা দিতে বসিয়াছে, তাহারই
কাছে চাকরে খাবার ঢাকিয়া নিয়া বসিয়া ছিল;
প্রশ্নের ছাপার অক্ষরগুলো দেখিয়া চাকর তখনই

ক্ষুধা পাইতে লাগিল। বাৰে বাৰে গিয়া খাবাৰ
খাইয়া আসিতে লাগিল। শেষে রসগোল্লাও চাকুৰ
কাছে তিত লাগিতে লাগিল। চাকুৰ অসুখ অসুখ
কৰিতে লাগিল। চাকুৰ মাথা ধৰিল। চাকু
চলিয়া গেল।

আৰু হাকুৰ ?—

কি সুন্দৰ ছাপাৰ অক্ষরের প্রশ্নগুলি।—
দেখিয়া হাকুৰ প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠিল। হাকু
দেখিল, সবগুলিই সুন্দৰ সহজ প্রশ্ন; সবগুলিই
তাহাৰ জানা। হাকু শাস্ত মনে, ধীৰ ভাবে একে একে
সবগুলি প্রশ্নের উত্তর লিখিয়া যাইতে লাগিল।
আজ হাকুৰ বুক-ভৰা সুখ; হাকু যে এতদিন মন
দিয়া পড়িয়াছে, আজ হাকুৰ নতুন কলমটির মুখে
সেই আনন্দ, সেই সুখ, সুন্দৰ হাতের লেখার অক্ষরে
পরীক্ষার কাগজ খানি ভরিয়া, যেন মণিমুক্তার
মালাৰ মতন হইয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল।

(২)

পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে। আর কি ? চারু আর পঞ্চুরা এখন সারাদিন চারুদের বাগান-বাড়ীতে হরিণের শিঙে দড়ি বাঁধিয়া তাহার পিঠে চড়ে ; কয়েকটা ছিপ তৈয়ার করিয়াছে, বড়শী ফেলিয়া পুকুরে মাছ ধরে ; কি মজা ! পঞ্চু বলে,—“ভাই, ণিয়াহিস্ ঘোষবাড়ীর ঠাকুরদা কি বলিয়াছেন ?—

লিখিবে পড়িবে মরিবে হুঃখে,
মচ্ছ ধরিবে খাইবে সুখে !”

চারু, মতি, নিবারণ, সকলে হাসিয়া গলিয়া পড়ে,—“বাঃ !

—বেশ্ তো রে বেশ্ !”

ছুটগুলির ইহারই মধ্যে আর এক কি কুশিক্ষা হইয়াছে জান ? ছি, ছি, ছি।—পঞ্চু, নিবারণ কোথা হইতে চুরি করিয়া তামাক আনে, সকলে মিলিয়া লুকাইয়া তামাক খায় !

তাহাদের মুখের কি দুর্গন্ধ ॥ যখন কাছে আসিয়া কথা কয়, তখন সে গন্ধে বমি আসে। তামাক খাইয়া

এক একটার চেহারা বিল্লী হইয়া যাইতেছে ;—
কোনটার বুকের হাড় বাহির হইয়া পড়িয়াছে, কোনটার
পেট জোড়া প্লীহা হইয়াছে, কোনটার ওষ্ঠ কালি-ময়
হইয়াছে ; চক্ষু বসিয়া গিয়াছে, গাল ভাঙ্গিয়া
গিয়াছে ; যখন চক্ষু বুজিয়া জ্বকায় টান মারে, দাঁত
বাহির করিয়া ধোঁয়া ছাড়ে, তখন এক-একটাকে ঠিক
বঁাদরের মতন দেখা যায়। তামাক খাইয়া এক-একটার
কাসি হইয়াছে, থক্ থক্ করিয়া কাসিয়া মরে, জ্বকায়
টান দিয়া চক্ষু কপালে তুলিয়া পড়িয়া যায়।

ছি ছি ছি ! চারুও এই তামাক খাওয়া শিখিয়াছে !

মাছ ধরে, তামাক খায়, আর যত ছুটে মিলিয়া
নিত্য যত নূতন নূতন ছুটামীর যুক্তি ! আড়াল
হইতে কাহার মাথায় ঢিল ছুড়িবে, কাহাকে কুকুর
লেলাইয়া দিবে, কাহার গাছের ফল চুপি চুপি
পাড়িয়া নিয়া আসিবে, যদি কেহ দেখিয়া ফেলে,—
তো, চারুই সঙ্গে আছে,—জোর করিয়া পাড়িয়া
আনিবে ।।

ছুটেরা, আর তাহাদের সঙ্গে চারু, এই সব
করিতে লাগিল।

ছি ! ছি ! ছি !

(৩)

পরীক্ষা হইয়া গিয়াছে, পড়াশুনা এখন আর বেসি কিছু নাই ; বামণ পিসীর ওখানে গিয়া হারু এখন রোজ রামায়ণ পড়িয়া শুনায় ; রহিমের ওখানে গিয়া অবিনাশের ওখানে গিয়া, তাহাদের বাগান দুইটি সুন্দর করিয়া সাজাইয়া দিয়া আসে। বাড়ীতে কাজকর্ম যেগুলি আছে, সেগুলি করে। হারুর কাছে, সব বিষয়, সব কাজ, সকলই যেন এখন বেশ ভাল লাগে।

কত কথা হারুর মনে উঠে। খেলার কথা, পড়ার কথা, পরীক্ষার কথা, বাড়ীখানির কথা, বাবার কথা, কত কথা। আর কি একটি কথা হারুর মনে হয়? হারুর মনখানি ভরিয়া মনে হয়—ভগবানের দয়ার কথা। ভগবানের দয়ায়ই তো হারুর বাপ হারুকে পড়াইতে পারিয়াছেন, **তাহারই** দয়ায়ই তো হারু আজ পরীক্ষা দিতে পারিয়াছে। ভগবানের দয়ার কথা ভাবিতে ভাবিতে হারুর দুই চক্ষু ভরিয়া জল আসে, দুই চক্ষু বাহিয়া জল গলিয়া পড়ে।

সে দিন হারু নদীর পাড়ে বসিয়া ছিল। মনে পড়িতেছিল, তাহার আপন হাতে লাগান ফুলগাছের ছোট ছোট ফুলগুলি, সেগুলিও তো ভগবানের সৃষ্টি ; এই নদী, এই বাতাস, এই আকাশ, এও তো ভগবানের সৃষ্টি। এই পৃথিবী, পৃথিবীর যত মানুষ, পশু, পক্ষী ; পুষ্টকে যে পড়িয়াছে কত পাহাড়, পর্বত, সমুদ্র ; এই সবই ভগবানের সৃষ্টি। চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, সব ভগবানের সৃষ্টি।

—আর ? আর, হারুর বাপ, হারু, তাহারাও ভগবানের সৃষ্টি ! হারুর মনের মধ্যে কেমন এক আনন্দ হইতে লাগিল।

হারু যে—

রামায়ণে পড়িয়াছে,—

তুমি বিশ্বপতি অগতির গতি,
তব সৃষ্টি বিশ্ব চরাচর।
তুমি জল স্থল, অনিল অনল,
তৃণ লতা ভূধর সাগর ॥

তুমি দয়াময় তুমি সমুদয়—

—এই নিখিল জনের প্রাণ ।

তুমি সব হেতু, করুণার সেতু,

তুমি প্রভু আছ সর্ব স্থান ॥

হারুর মনের মধ্য হইতে, সেই কথাগুলি যেন,
গুন্ গুন্ করিয়া গানের সুরে উঠিতে লাগিল ।

হারু জোড় হাত করিয়া ভগবানকে প্রণাম
করিল ।

তখন সন্ধ্যা । নদীর জলে জ্যোৎস্না ঢালিয়া,
গাছের পাতায় জ্যোৎস্না ঢালিয়া, সুন্দর চাঁদ, বট-
গাছের পাশ দিয়া রূপার খালাখানির মত উকি দিয়া
উঠিয়াছে ।

(৪)

পরীক্ষার পর কতক দিন চলিয়া গিয়াছে।

এক দিন পাঠশালায় যাইবার পথগুলি পরিষ্কার দেখাইতেছে, পাঠশালা-ঘরের পুরাণ বেড়াগুলি সব নূতন হইয়াছে ; কলাগাছের উপর নানা রঙের কাগজ, বড় বড় কাগজের ফুল, আর ঝালর দিয়া সাজান সুন্দর এক ফটক উঠিয়াছে, তাহাতে কত নিশান উঠিতেছে, কত কি লেখা রহিয়াছে, তাহার মধ্যে কত বড় বড় করিয়া লেখা—

স্বাগত

এটি হারুর হাতের লেখা।

পাঠশালা-ঘরের পুরাণ খুঁটিগুলি নারিকেলের পাতায় আর দেবদারুর পাতায় সাজিয়াছে, দরজায় দরজায়

কাগজের ফুল, ঝালর, তাহার মধ্যে শ্ৰেণীর নাম
লেখা। কাগজের ফুলগুলি শ্ৰেণীর নামের চারি দিক
ঘিরিয়া রহিয়াছে, ঝালরগুলি বাতাসে ঝিল্ ঝিল্
করিয়া উঠিতেছে, ফুৰ্ ফুৰ্ করিয়া উড়িতেছে।
তাহার নীচে গাঁদাফুলের মালা ছলিতেছে।

চারি দিকে কত ছোট ছোট কাগজের নিশান খস্
খস্ করিয়া নড়িয়া পত পত করিয়া খেলিতেছে।

কেন জান ?

আজ পাঠশালায় সভা। সহর হইতে
ইন্স্পেক্টর আসিবেন। পাঠশালায় সভা হইবে।

পণ্ডিত মহাশয়েরা ব্যস্ত, ছেলেদের মধ্যে হৈ হৈ।
পাঠশালার সকল ছেলেকে পরিষ্কার কাপড় চোপড়
পরিয়া বেশ্ ভদ্রভাবে পাঠশালায় আসিতে হইবে,
পণ্ডিত মহাশয়রা এই কথা বলিয়া দিয়াছেন। যত
ছেলেরা বাপ মার কাছে নূতন কাপড়, নূতন
পোষাক চাহিয়া লইতেছে।

খোকন্ বাবু বড়ই মুন্সিলে পড়িল। কোন্ পোষাক
পরিয়া যাইবে ?

এ পোষাকটা ভাল নয়। ও পোষাকটা আবার পোষাক। ওটা; ওটা ক’দিন আগে ছ’তিন দিন পরিয়াছে। এটার গলার কাছে ফুল নাই। ঐটা; ওটাও তো এক দিন পরিয়া গিয়াছিল; সকলে দেখিয়াছে।

নূতন বাস্তের সকল পোষাক বাহির হইল। বাছিয়া, বাছিয়া, এক পোষাক—খুব নূতন, চাক্র সেই পোষাক পরিয়া যাইবে।

খাইয়া দাইয়া, খোকন,

সাজ গোজ করিল।

“কি সিঁধিই করিয়া দিয়াছে, সোজা।”—

—আয়নায় দেখিয়া খোকন সিঁধি ভান্জিয়া ফেলিল।

“পোষাক এখানে উচু হইয়া রহিয়াছে, ওখানটায় ফুলিয়া রহিয়াছে। জুতা মস্ মস্ করে না”—পা ঝাঁকি দিয়া চাক্র জুতা ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল।

ভাড়াভাড়া চাকরেরা পোষাক ঠিক করিয়া দিল, বাঁকা সিঁধি কাটিয়া দিল, আর এক জোড়া ভাল জুতা আনিয়া দিল; সে জোড়া পায়ে দিয়া হাঁটিতেই মস্ মস্ মস্ মস্ শব্দ করিতে লাগিল



—স্বাগত —

৭২—পৃ



৭০—পৃষ্ঠা ।

—“কি সিঁথিই করিয়া দিয়াছেন,—সোজা



—“স্বয়ং রাজনিকা পরিষাতি”—

৭২—

“ছাখ্ তো, এখন কেমন !”

বাঃ !

আর কি ? তখন জুতা মস্ মস্ করিতে করিতে
খোকন্ বাবু সকাল সকাল পাঠশালায় গেল। আজ
সকল ছেলের মধ্যে খোকন্-বাবুর সাজ,—ইস্,—
চক্ মক্ ঝক্ ঝক্ করিতেছে। খোকন্ বাবু পঞ্চুদের
সঙ্গে মিলিয়া ফুর্ত্তি করিয়া বেড়াইতে লাগিল।

হারুর জামা নাই। হারু বলিল,—“বাবা, জামা-
দিয়া কি হইবে ; আমার চাদর আছে, চাদর ভাল
করিয়া কাচিয়া লই। কাপড় একটু ময়লা হইয়াছে,
কাপড়ও কাচিয়া লই।”

ক্ষার দিয়া বেশ্ করিয়া হারু কাপড় চাদর কাচিয়া
আনিল।

বাঁশের উপর শুকাইতে দিয়াছে, এমন পরিষ্কার
হইয়াছে যে, রৌদ্রে ধব্ ধব্ করিতেছে।

খাইয়া দাইয়া সেই কাপড় চাদর পরিয়া, পুথি
পত্র নিয়া, বাপকে প্রণাম করিয়া হারু পাঠশালায়
গেল।

দূর হইতে ঐ যে ফটক দেখা যায়। আজ তাহাদের পাঠশালা কি সুন্দর দেখা যায়! ফটকের লেখাটি কত দূর হইতে দেখা যাইতেছিল; দূর হইতে ছোট দেখাইতেছিল, হারু যতই কাছে আসিতেছিল, লেখাটি ততই যেন বড় দেখাইতে লাগিল।

পাঠশালায় গিয়া হারু, যেখানে রহিমেরা বসিয়া ছিল, সেইখানে গিয়া এক পাশে বসিল।

পঞ্চু নিবারণেরা ইহার নূতন জামার পকেটে ধূলা পুরিয়া দিতেছিল, উহার চাদরের কোণ টুলের পায়ায় বাঁধিয়া দিতেছিল, কাগজের ফুল ছিঁড়িয়া নিয়া কপালে লাগাইয়া বলিতেছিল,—“তাক্, কেমন রাজটীকা পরিয়াছি।”

খোকন্ চাক্ টেবিলের উপরের ফুলের তোড়া-গুলিকে একবার নিয়া এদিকে রাখিতেছিল, একবার নিয়া ওদিকে রাখিতেছিল, ফুল ছিঁড়িয়া নিয়া শুঁকিতেছিল, আর বুক ফুলাইয়া মস্ মস্ করিয়া গিয়া জ্যাঠা ছেলের মত পণ্ডিত মহাশয়কে জিজ্ঞাসা

করিতেছিল,—“পণ্ডিত মহাশয় ! ইন্স্পেক্টার মহাশয়
কখন আসিবেন ?

এখনও আসেন না কেন ?”

এমন সময় দূরে ‘হুম্ হাম্’ পান্থীর শব্দ শুনা
গেল ।—ইন্স্পেক্টার মহাশয় আসিতেছেন ।

পণ্ডিত মহাশয় সকলকে চুপ করিতে বলিলেন ।
সকল ছেলে শিষ্ট শাস্ত্র হইয়া বসিল । কেবল,
চারু, আর দুই ছেলেগুলি, উঁকি বুঁকি মারিতে
লাগিল ।

ইন্স্পেক্টার মহাশয় আসিলেন । দেখিতে দেখিতে
সভা বসিয়া গেল । চারিদিকে সব চুপ ।

একে একে ইন্স্পেক্টার মহাশয়ের পান্থী হইতে ও
কি কি জিনিষ আনিয়া টেবিলের উপর সাজান
হইয়াছে ?—ওগুলি বই ? চক্চক্ ঝক্‌ঝক্ করিতেছে ।
আর, ওঁটি কি ?

ছোট লাল বাস ।

আমাৰ সুন্দৰ পাঠক ! আজ এ
কিসেৰ সভা—তোমরা কি, জান ?

জান না ?—

আজ ৰূপনাথপুৰ পাঠশালাৰ—

পুৰস্কাৰ বিতৰণেৰ সভা ।

আন্তে আন্তে ইন্স্পেক্টাৰ মহাশয় উঠিয়া স্নেহমাখা
স্বৰে বলিলেন,—“বালকগণ ! আজ আমি তোমা-
দিগকে একটি বড়ই আনন্দেৰ সংবাদ দিব । তোমরা
উত্তম পরীক্ষা দিয়াছ ; আৰ—তোমাদেৰই এক জন,
পরীক্ষায় এই বিভাগে সৰ্ব্বপ্রথম
হইয়াছে ।”

পণ্ডিত মহাশয়দেৰ মুখ আনন্দে ভৰিয়া গেল ।
সকল ছেলে আনন্দ কৰিয়া উঠিল । তখন
প্রথম ডাক পড়িল কাহাৰ ?—কোন্ ছেলে পরীক্ষায়
বিভাগেৰ মধ্যে সৰ্ব্বপ্রথম হইয়াছে ?—

হাৰ !

চারু ও হারু



পুরস্কার-বিতরণ সভা ।

—হীরা জরীর পোষাক পরা

সকলের চক্ষু হাকর দিকে পড়িল। রহিম, নরু,
সকলের মন যেন আহ্লাদে ভরিয়া গেল।

হাক, মনে মনে ভগবানকে প্রণাম করিয়া, আন্তে
আন্তে টেবিলের কাছে আসিল। মাথা নোয়াইয়া
ইন্স্পেক্টার মহাশয়কে নমস্কার করিয়া, দাঁড়াইল।
আহা হাকর মনে হইতে লাগিল,—“কতক্ষণে
গিয়া বাবাকে এই সংবাদ দিব!” হাক মনের
মধ্যে তাহার বাবার স্নেহ-ভরা মুখখানি দেখিতে
ছিল।

ঝকঝকে’ বড় বড় বইগুলি হাকর হাতে তুলিয়া
দিয়া ইন্স্পেক্টার মহাশয় বলিলেন,—“সকল ছেলে
দেখ, তোমাদের সমপাঠী, পরীক্ষায় প্রথম হইয়া,
প্রথম বৃত্তি আর প্রথম পুরস্কার পাইল।”

তাহার পর ছোট লাল বাক্সটি খুলিয়া, ইন্স্পেক্টার
মহাশয়, ঠিক একটা মোহরের মত ঝকঝকে’ ও কি
বাহির করিলেন ?

ছেলেরা দেখিল, লাল ফিতায় বাঁধা মস্ত একটা
মোহর।

সেই মোহরটি হাক্কর গলায় পরাইয়া দিয়া ইন্স্পেক্টার মহাশয় বলিলেন,—“আর কি পাইয়াছে, জান ? এবার গবর্ণমেন্ট প্রত্যেক বিভাগীয় পরীক্ষায় প্রথম ছেলের জন্ত এক-একটি সোণার পদক পুরস্কার দিয়াছেন ; এই দেখ, তোমাদের পাঠশালার মাণিক, এই সোণার ছেলে, বিভাগে সর্বপ্রথম হইয়া সেই সোণার পদক পুরস্কার পাইয়াছে।”

সোণার পদক হাক্কর গলায় ঝলমল করিতে লাগিল।

চারিদিকে জয়ধ্বনি উঠিল।

হাক্কর কপাল বিন্দু বিন্দু ঘামে ভরিয়া গেল। হাক্কর মুখ খানি রাঙা হইয়া উঠিল। সেই সভার মধ্যে হাক্ককে তখন হীরা-জরীর পোষাক পরা শত রাজপুত্রের অপেক্ষাও সুন্দর দেখাইতেছিল।

হায় ! চাকর এত পোষাক, এত সোণার হার,—সে
গুলি হারর সোণার পদকের আলোর কাছে ছাইয়ের
মত কাল হইয়া গেল ! কালমুখে চাকর মাথা হেট
করিয়া বসিয়া রহিল ।

রহিম, নরু, অবিনাশ, ইহারাও একে একে ভাল
ভাল বই পুরস্কার পাইল ।

চাকর ?—সভার মধ্যে চাকর নামও কেহ
লইল না ।

আজ চাকর চক্ষে জল আসিতে লাগিল ।

এমন সময় হঠাৎ পাঠশালায় গোল উঠিল । বোঁ
করিয়া একটা টিল আসিয়া ইন্স্পেক্টার মহাশয়ের
সম্মুখে টেবিলের উপর পড়িয়াছে !—“কে ছুড়িয়াছে ?”
“কে ছুড়িয়াছে ?”—

পণ্ডিত মহাশয় ধূলা কাদা মাথা ভূতের মত
চেহারা কয়েকটা ছেলের কাণ ধরিয়া টেবিলের
সম্মুখে নিয়া আসিলেন । সকলে দেখিল,—সেগুলি
সেই ছুট্টগুলি—পঞ্চু, নিবারণ, মতি, ভূতো, আর
হরিশ !

উহারা ইহারই মধ্যে একটি ছেলের জামা টানাটানি করিয়া ছিঁড়িয়া দিয়াছে, তাহার পর এ বলে তুই ছিঁড়িয়াছিস্, ও বলে তুই ছিঁড়িয়াছিস্, ও বলে তুই ছিঁড়িতে বলিয়াছিস্,—গালাগালি, ঝগড়া, মারামারি, শেষে টিল ছোড়াছোড়ি করিতেছিল।

রাস্তার ধূলা, পাশের ডোবার কাদা মাখামাখি করিয়া এক একটার চেহারা যে হইয়াছে,—

বাঃ !

ইন্স্পেক্টার মহাশয় বলিলেন,—“এ কি !”

“এগুলি হনুমান্ ।—”

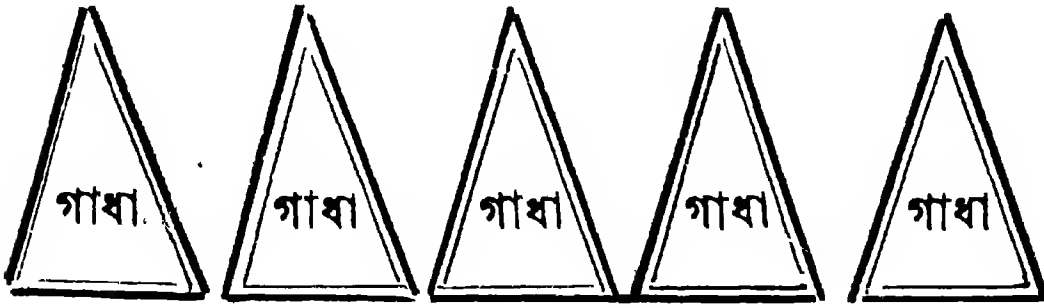
বলিয়া পণ্ডিত মহাশয় পাঁচটা গাধার টুপি তৈয়ার করাইলেন। সকল ছেলেকে ডাকিয়া বলিলেন,—“তোমরা কেহ সোণার পদক, কেহ ভাল পুস্তক পুরস্কার পাইয়াছ, আর দেখ এই হনুমানগুলিকে আমি কি চমৎকার পুরস্কার দিই।” বলিয়া, গাধার টুপিগুলি ছুঁই ছেলে পাঁচটার মাথায় পরাইয়া দিয়া এটাকে ওটার কাণ ওটাকে এটার

কাণ ধরাইয়া বারান্দায় সারি দিয়া দাঁড় করাইয়া
দিলেন।

—“তোমাদের এই পুরস্কার।”

কেমন চমৎকার হইয়াছে। এক একটা টুপি
মধ্যে—

এই রকম লেখা,—



আগে যেমন রাজটীকা পরিয়াছিল, এখন তেমনই
রাজমুকুট পাইল।

কাদামাথা পোষাক আর এই চমৎকার পুরস্কার
দেখিয়া পাঠশালার সকল ছেলে রাস্তার সকল
লোক, হাসিতে লাগিল।

সভা ভাঙ্গিয়া গেল।

হারুকে খিরিয়া সকল ছেলের জয়ধ্বনি। হারু
সকল গুরুজনকে প্রণাম করিল। ইন্স্পেক্টার মহাশয়

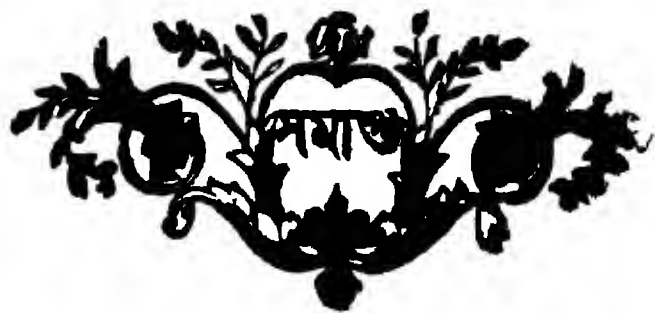
—চাৰু ও হাৰু—

আশীৰ্বাদ কৰিলেন, পণ্ডিত মহাশয়েৱা আশীৰ্বাদ
কৰিলেন; সোণাৰ পদক গলায় হাৰু বাপেৰ
পায়ে প্ৰণাম কৰিতে চলিল।

একা একা

কাল মুখ চাৰু বাড়ী গেল।

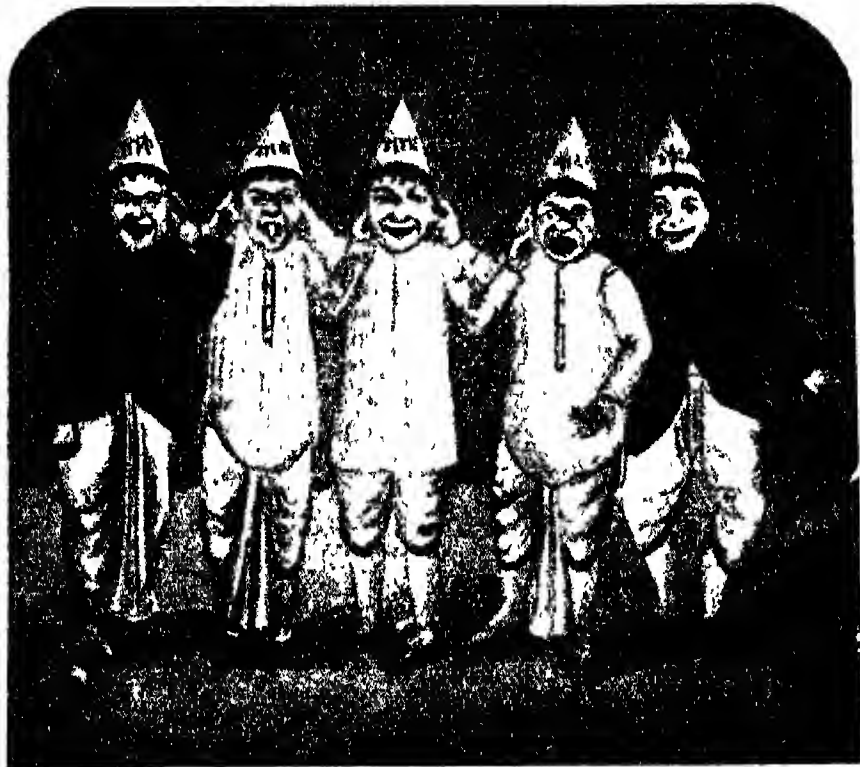
ছুটুগুলি আৰু কি কৰিবে? এ উহাৰ কাণে,
ও উহাৰ কাণে, চিম্টি কাটিতে——
লাগিল!





— বাপের পায়ে
প্রণাম করিতে লাগিল —

— এক এক
কাল-মুখ চাকু বাড়ী গেল—



চিমটি কাটিতে লাগিল ।



কথাসাহিত্যসত্রাট
দক্ষিণারঞ্জনেন্দ্র

বাংলার
—স্বর্গ—

বঙ্গোপন্যাস—

ঠাকুরদাদার

ঝুলি

রাজ পঞ্চম সংস্করণ—২১



বাংলার

বই

বাংলার

—স্বপ্ন—

বাঙ্গালী

বই



ঠাকু'য়ার ঝুলি

রাজ নবম সংস্করণ—দেড় টাকা

আশুতোষ লাইব্রেরী

অন্দরকিল্লা
চট্টগ্রাম

৫নং কলেজ স্কোয়ার
কলিকাতা

পাটুয়াটুলি
ঢাকা



কবিবর
দক্ষিণাভঙ্গনের

বিখ্যাত বিখ্যাত বই
— বাংলার —

ব্রতকথা

ঠানদিদির
থলে



বাংলার

রাজসংস্করণ—১১০

পরম

ঘরে

সচিত্র

সচিত্র

সুন্দর

ঘরে

পূজারকথা : সুবমুকুল

উপহার

১০

১০

কচিকথার হৃদয়ের সাগর

আমাল্ বই

১০

১০



বাংলার অমৃতের ফোয়ারা

দাদামহাশয়ের থলে

বাংলার রসকথা

রাজসংস্করণ—দেড় টাকা

আশুতোষ লাইব্রেরী

অম্বরকিঙ্ক

নেং কলেজ স্কোয়ার

পাটুয়াটুলি

চট্টগ্রাম

কলিকাতা

ঢাকা